



OUTIL D'EXPLOITATION

George Sand ou l'art de recevoir



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

En 1836, après plusieurs mois d'inquiétude et de combats, George Sand gagne le procès qui l'oppose à son mari Casimir Dudevant : elle obtient le divorce, la garde de ses enfants et récupère la propriété de Nohant. La demeure devient alors une maison ouverte et vivante. Proches et amis y font des séjours plus ou moins longs, y trouvant la paix et les échanges.

La vie y est libre et confortable. Chaque invité dispose de temps pour trouver l'inspiration, travailler, se reposer. Cela implique de la part de la maîtresse de maison une grande organisation et beaucoup d'argent. En effet, George Sand est généreuse et met tout en œuvre pour combler ses hôtes. Elle dispose de plusieurs domestiques pour assurer la logistique. Surtout, à partir des années 1840, elle aménage sa maison pour pouvoir y vivre à l'année et apporter confort et bien-être. Elle modernise sa cuisine en l'équipant d'appareils coûteux mais révolutionnaires et d'une grande efficacité. Cela lui permet de recevoir et de nourrir le plus grand nombre. Dans la salle à manger, où les repas peuvent durer des heures, un calorifère est installé, la chaleur s'évacuant sous la table. A partir des années 1850, elle installe un système de chauffage dans toute la maison, par le biais de bouches de chaleur reliées à la cheminée : « Moi, je bouleverse Nohant ; on me fend en mille morceaux pour établir un calorifère. Cela devient indispensable puisque je passe ma vie ici, hiver comme été... » (Lettre à un ami, septembre 1850). Le confort et le raffinement sont omniprésents : lustres de Murano achetés à Paris, verres en cristal offerts par Chopin, vaisselle en faïence de Creil, piano Pleyel.



*Bouche de chaleur dans la chambre rose.*



*La table de réception. George Sand préside chaque repas, entourée de ses proches et amis.*



*Le calorifère, à proximité de la table*



*Service en faïence, thème « fraisier ». Les verres, en cristal, ont été offerts par Chopin*



*Le lustre en verre de Murano acheté par George Sand à Paris*

En tant que maîtresse des lieux, George Sand gère, arrange son domaine et sa vie comme elle le souhaite, c'est-à-dire au gré de ses envies. Pour cela, il lui faut de l'argent, donc travailler. Elle écrit beaucoup, la nuit, et dort le matin jusqu'à midi. Elle affectionne les longues balades (notamment à cheval) en journée et aime retrouver ses invités en fin d'après-midi et pour la soirée. L'existence à Nohant s'organise suivant ce rythme décalé et accorde une grande part d'autonomie et de liberté aux hôtes. Le lieu est ouvert aux amis artistes qui administrent leurs journées en fonction de leurs besoins. La vie collective reprend ses droits le soir. Les invités ne manquent de rien et peuvent utiliser la boîte aux lettres située au premier étage pour émettre des demandes, satisfaites dans les plus brefs délais : « c'est un service silencieux » (Théophile Gautier, *Journal des Goncourt*).

« On mène ici l'existence la plus heureuse et la plus libre possible. Tout le monde se lève quand bon lui semble parce qu'on ne se réunit pas pour déjeuner. A 7, 8 heures du matin un domestique vient vous allumer un énorme feu et vous demande ce que vous désirez pour déjeuner, chacun est servi chez soi. Après le déjeuner, on travaille ou on se rend mutuellement visite ou on fait une partie de billard pour se reposer. Dans le courant de la journée, Mme Sand reste chez elle à travailler, elle ne reçoit personne. A 5 heures la cloche sonne, on s'habille, et tout le monde se trouve réuni pour dîner, alors de ce moment, on vit en famille, on passe au salon et là, fume le cigare qui veut. [...] A 11 heures, on se retire, et chacun trouve en rentrant dans sa chambre un superbe feu, sa couverture faite, des verres d'eau sucrée etc., et enfin tout le luxe d'un véritable château » (Gustave Charpentier, 1838).

Proposition d'exploitation :

- Identifier les invités à la table de la salle à manger : leur disposition par rapport à George Sand, distinguer les amis et la famille. Rechercher ce qui peut rassembler ces différents invités à Nohant.
- Quel est le rythme de vie de George Sand ? Quelles en sont les répercussions dans le déroulement des journées à Nohant ?