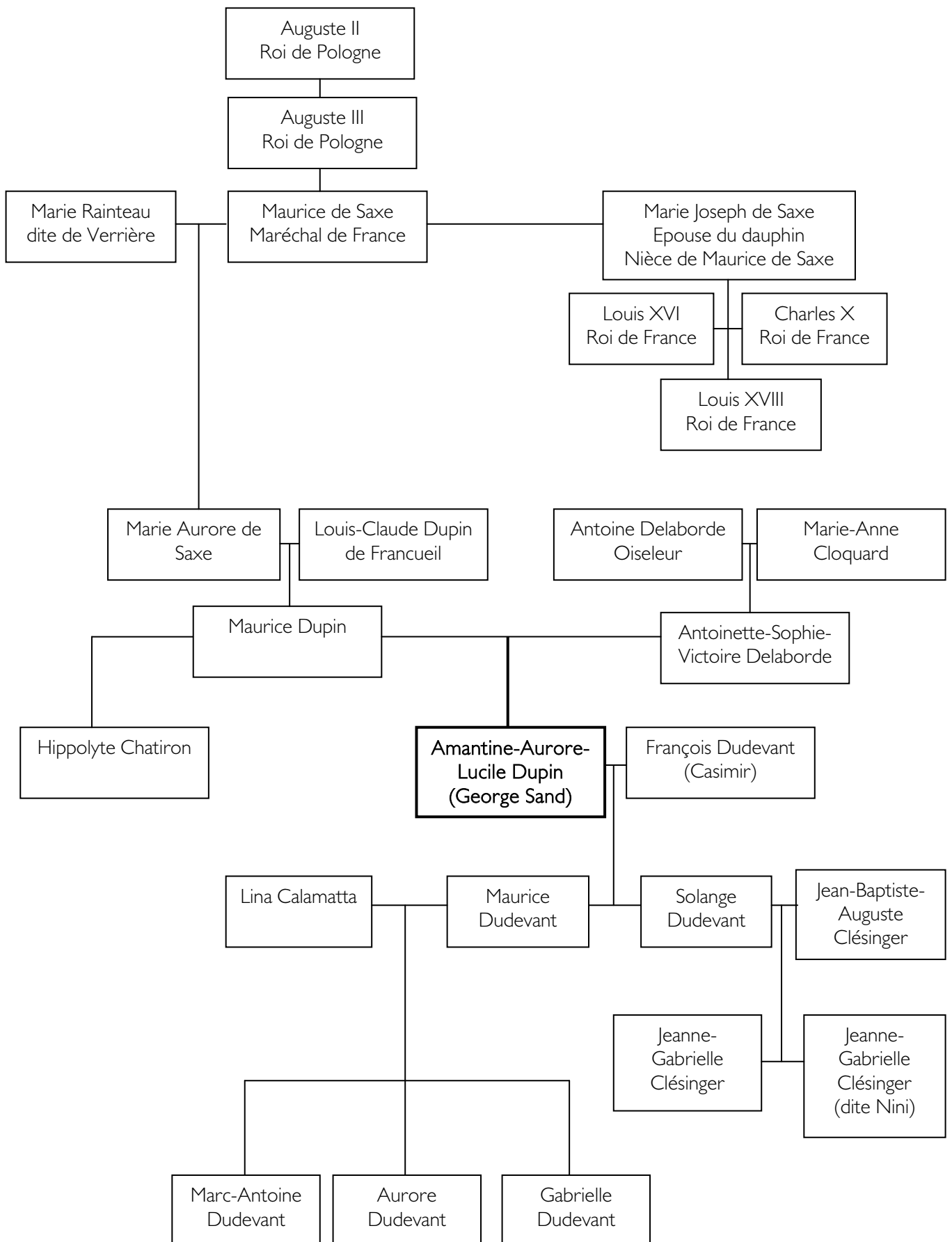




**OUTIL D'EXPLOITATION**



« Arbre généalogique de la famille Sand », estampe anonyme conservée au musée de la Vie romantique à Paris



« Donc, le sang des rois se trouva mêlé dans mes veines au sang des pauvres et des petits » (*Histoire de ma vie*, volume I)

Descendante d'Auguste II, roi de Pologne et d'un maître oiselier français, George Sand dispose d'un double héritage qui occupe le premier tiers de ses Mémoires. Regrettant des informations lacunaires sur la généalogie de sa mère Sophie, fille d'un modeste marchand d'oiseaux à Paris (« Nous avons tous des ancêtres... Il est plaisant que la noblesse ait accaparé ce mot à son profit », *Histoire de ma vie*, volume I), elle retrace l'histoire de cinq générations du côté de son père. Evoquant la branche royale de sa filiation, elle présente Frédéric-Auguste, roi de Pologne et père de nombreux enfants illégitimes, dont Maurice. Celui-ci, reconnu par son père, devient comte de Saxe, maréchal de France et « vainqueur de Fontenoy » (grande victoire contre les Anglais qui assure à la France une longue trêve). Il renforce sa position au sein de la France en mariant sa nièce, Marie-Josèphe de Saxe, au dauphin. De cette union naîtront les derniers Bourbons appelés à monter sur le trône : Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. Mais c'est sur le parcours de sa grand-mère, Marie-Aurore de Saxe, fille de Maurice de Saxe, qu'elle s'attarde. Placée sous la protection de la famille royale de France, elle reçoit une éducation complète au couvent de Saint-Cyr. Mariée très jeune et veuve presque aussitôt, elle côtoie la société des Lumières. Elle se remarie avec le seigneur et fermier général Louis Dupin de Francueil, de trente-deux ans son aîné. Le couple donne naissance à Maurice, futur père de George Sand.

A la mort de son père en 1808, George Sand n'a que huit ans. Sa grand-mère, Mme Dupin, s'inquiète de l'influence de Sophie sur sa fille : un passé trouble, un avenir incertain, une vie parisienne douteuse. Les deux femmes s'engagent alors dans un conflit dramatique de plusieurs mois dont l'enjeu est la garde d'Aurore. Au cœur de cette bataille dont elle constituait la « pomme de discorde » (cette métaphore est de George Sand), elle en gardera une forte empreinte. Tirillée par la rivalité des ces « deux mères », elle est finalement placée sous la garde et la responsabilité de sa grand-mère. Celle-ci, en contrepartie, s'engage à payer annuellement à Sophie la somme de 1500 livres tournois en plus de 1000 livres tournois hérités du domaine de Westphalie accordé par l'empereur à Maurice en 1808.

Au début de l'enfance d'Aurore, sa mère la berce de chansons et de contes merveilleux. Mme Dupin poursuit son éducation en la complétant, insistant sur la nécessité de se « donner de la tenue » : « Il ne fallait plus se rouler par terre, rire bruyamment, parler berrichon. Il fallait se tenir droite, porter des gants, faire silence ou chuchoter bien bas [...] Il fallait faire la révérence aux personnes qui venaient en visite. Il ne fallait plus mettre le pied à la cuisine et ne plus tutoyer les domestiques, afin qu'ils perdissent l'habitude de me tutoyer » (*Histoire de ma vie*, Volume I). Jean-François Deschartres, précepteur de Maurice Dupin, se charge de l'instruction de la jeune fille. Il lui enseigne l'histoire, les mathématiques et la botanique, lui laisse l'accès à sa bibliothèque. Elle apprend au cours de ses séjours parisiens la danse, l'écriture et le dessin. Le passage au couvent lui permet de maîtriser l'anglais et l'italien. Mme Dupin l'initie à la musique. Plus âgée, elle apprend aux côtés de Deschartres la gestion du domaine de Nohant, rend visite aux paysans, assiste son précepteur dans ses activités de chirurgien. Celui-ci l'encourage à s'habiller en garçon pour avoir une liberté de mouvement, notamment à cheval.

### **Propositions d'exploitation :**

- Réaliser son arbre généalogique
- Repérer les origines royales de George Sand
- Repérer les différentes origines sociales de George Sand. Quel impact ces origines variées ont-elles eu sur la vie, l'éducation et les œuvres de la romancière ? Rechercher des romans dans lesquels l'écrivain aborde ce thème : quel(s) personnage(s) ? Quelle situation ? Quel(s) obstacle(s) ? Quel enrichissement pour le(s) personnage(s) ?