







Communiqué de presse Le 15 mars 2023

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux,

L'Île en soi, une œuvre sonore immersive, d'Irina Prieto Botella

est à découvrir à partir du 1^{er} avril 2023 à la maison de George Sand à Nohant-Vic (36)



©Fanny Sage

Communiqué de presse

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture, Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente l'œuvre sonore immersive, *L'île en soi*, composée par Irina Prieto Botella, à découvrir à partir du 1^{er} avril 2023 à la maison de George Sand à Nohant-Vic (36).

L'Île en soi est une œuvre sonore immersive conçue pour être écoutée lors d'une déambulation libre dans la maison de George Sand. Cette pièce musicale inédite retrace l'expérience du séjour à Majorque de la romancière pendant l'hiver 1838 et celle de la compositrice, partie sur ses traces, à l'époque contemporaine.

L'origine du projet

Irina Prieto Botella a parcouru un grand nombre d'îles du monde entier en compagnie du compositeur Julien Gauthier. Partie en quête d'un sentiment profond d'existence, d'une découverte de soi et de l'autre, elle développe une conscience de l'errance et du voyage, ponctuée par des émotions ambivalentes, telles que le besoin de solitude et l'angoisse du manque. Des réflexions que la compositrice retrouve dans les lignes autobiographiques des livres Histoire de ma vie et Un hiver à Majorque de George Sand. Convaincue par les liens qui les unissent dans la quête spirituelle de l'ailleurs, Irina Prieto Botella part sur les traces de la romancière s'imprégner des paysages et des ambiances sonores qui l'ont marquée durant son séjour. Ce projet à double voix fait un état des lieux des pensées et interrogations des deux femmes à 284 ans d'intervalle, dans un dialogue spatiotemporel intimiste sur l'acte de voyager et ses retentissements intérieurs.

L'œuvre sonore

L'œuvre se constitue de sons enregistrés sur l'île de Majorque et dans la maison de George Sand et ses environs. Ces divers extraits sonores viennent illustrer et accompagner les propos des deux femmes sur leur voyage respectif. Entremêlés et superposés, les mots écrits par George Sand en 1838 et les sons récoltés dans la Majorque contemporaine par Irina Prieto Botella résonnent parfois de manière décalée, c'est pourtant cette contradiction sémantique et sonore entre deux époques qui met en lumière une pensée commune sur les notions d'exploration et d'intériorisation.

Une pièce musicale, composée par Irina Prieto Botella et enregistrée sur le piano Pleyel de George Sand termine le parcours.

Le parcours

L'œuvre sonore sera diffusée aux visiteurs à travers un dispositif au casque binaural. Il s'agit d'une technologie de captation du son qui permet sa restitution en 3D. Pour Irina Prieto Botella, le choix de ce dispositif vient au service de la composition musicale, qui se veut discrète et solitaire, propice à l'introspection, tandis que les sons insulaires mêlés aux textes de George Sand (interprétés par Marie-Christine Barrault) ouvrent les imaginaires vers l'extérieur. Ce dispositif individualisé offre l'occasion d'un parcours à travers les différentes pièces de vie de la maison de George Sand et amène le visiteur à s'intéresser à la notion d'espace intérieur et extérieur, d'isolement et de connexion aux autres.

Modalités de visite

Nombre de visiteurs limité (20)

Parcours libre au casque après acquittement du droit d'entrée dans le monument.

Horaires: samedi 1^{er} avril, samedi 8 avril, dimanche 16 avril, samedi 22 avril, samedi 29 avril à 17h15 Samedi 6 mai, samedi 13 mai, samedi 27 mai à 17h15.

Vendredi 2 juin, samedi 3 juin, vendredi 9 juin, samedi 10 juin, vendredi 16 juin, samedi 17 juin, vendredi 23 juin, samedi 24 juin à 17h15.

Plus d'informations sur les modalités de visite sur www.maison-george-sand.fr

Irina Prieto Botella



© Maison George Sand / Centre des monuments nationaux

Irina Prieto Botella est une compositrice d'origine espagnole née en 1987 à Barcelone. Après une quinzaine d'années d'études de piano, poussée par une grande curiosité pour tous les genres et courants musicaux, elle se tourne vers la musicologie et suit des cours à l'École Supérieure de Musique de Catalogne. Elle s'installe ensuite à Paris et s'inscrit au Conservatoire de Levallois et à l'Université Paris VIII, où elle suit les cours d'orchestration, d'arrangement jazz, de composition électroacoustique, d'enregistrement et mixage sonore. Elle obtient un Master en création musicale et sonore et depuis, n'a de cesse de s'intéresser à la création interdisciplinaire.

Elle compose de la musique de concert (*Terre des Hommes*, Grand Théâtre du Liceu, 2017), de cinéma (*Forêt Debussy* de Cheng-Chui Kuo, 2016) et pour le spectacle vivant (*Passar Revista*, compagnie LAminimAL, festival El Grec, 2021). Elle a également réalisé des installations sonores dans des endroits emblématiques (les Beaux-Arts de Barcelone, la Bibliothèque Publique d'Information, La Conciergerie de Paris...).

Avec *L'Île en soi*, Irina Prieto Botella signe une œuvre au long cours et personnelle, composée en hommage à Julien Gauthier, compositeur disparu en août 2019, avec lequel elle a parcouru de nombreuses îles à pied.

Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux:

www.mondesnouveaux.fr @mondes_ nouveaux #Mondesnouveaux

La maison de George Sand



Maison de George Sand à Nohant © Philippe Berthé - CMN

Posée « au bord de la place champêtre sans plus de faste qu'une habitation villageoise » : ainsi George Sand évoque-t-elle sa demeure de Nohant, située au fond d'une cour entourée de dépendances. Construit à la fin du XVIII^e siècle pour le gouverneur de Vierzon, ce petit château fut acquis en 1793 par Mme Dupin de Francueil, grand-mère de George Sand, qui l'entoura d'un vaste parc. C'est dans ce cadre que se déroulèrent l'enfance et l'adolescence de la petite Aurore Dupin. Devenue plus tard une auteure majeure du XIX^e siècle, elle y écrivit l'essentiel de son œuvre et y reçut nombre d'hôtes illustres : Liszt et Marie d'Agoult, Balzac, Chopin, Flaubert, Delacroix qui y eut son atelier... L'intérieur de la maison a conservé le décor que l'écrivain connut jusqu'à sa mort : salle à manger, chambre bleue, petit théâtre de marionnettes.

La maison de George Sand à Nohant est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur <u>www.mapierrealedifice.fr</u>, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la maison de George Sand (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Maison de George Sand

2 place Saint-Anne36400 Nohant-Vic02 54 31 06 04www.maison-george-sand.fr

Horaires

Du 1er avril au 30 juin

10H - 12h30 / 14h - 18h

Ouvert tous les jours

Visite commentée de la maison à 10h15-11h15 / 14h15-15h15-16h-16h45

Du 1er juillet au 31 août

9h30-13h / 14h-18h30 Ouvert tous les jours

Du 1er au 30 septembre

10h-12h30 / 14h-18h

Ouvert tous les jours

Dernier accès 30 min avant la fermeture

Fermetures : 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel:8 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Offre de visite

- Visite commentée obligatoire de la maison et réservation recommandée en e-billetterie
- Visite libre et gratuite du jardin, du parc et de l'exposition marionnettes

Accès

En voiture:

De Châteauroux ou Montluçon: D 943

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en juin 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur

f

Facebook: www.facebook.com/leCMN

Twitter: @leCMN Instagram: @leCMN

YouTube: www.youtube.com/c/lecmn You Tube

Linkedin: www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux Linked in

TikTok: www.tiktok.com/@le_cmn d

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse Château de Chareil-Cintrat Château de Voltaire à Ferney Trésor de la cathédrale de Lyon Ensemble cathédral du Puy-en-Velay

Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique Château de Bussy-Rabutin

Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez Sites mégalithiques de Carnac Site des mégalithes de Locmariaquer Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azav-le-Rideau Château de Bouges Crypte et tour de la cathédrale de Bourges

Palais Jacques Cœur à Bourges Tour de la cathédrale de Chartres Château de Châteaudun

Château de Fougères-sur-Bièvre Maison de George Sand à Nohant

Château de Talcv Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué Château de La Motte Tilly Palais du Tau à Reims Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Château de Coucy Villa Cavrois à Croix Château de Pierrefonds

Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023) Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne Château de Jossigny

Château de Maisons Villa Savove à Poissy

Domaine national de Rambouillet Domaine national de Saint-Cloud Basilique cathédrale de Saint-Denis Maison des Jardies à Sèvres Château de Vincennes

Normandie

Abbave du Bec-Hellouin Château de Carrouges Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne Tour Pey-Berland à Bordeaux Château de Cadillac Abbave de Charroux

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne

à La Rochelle Abbave de La Sauve-Maieure

Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère

Site archéologique de Montcaret

Château d'Oiron Grotte de Pair-non-Pair Château de Puvguilhem Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Château d'Assier

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Château et remparts de la cité de Carcassonne

Château de Castelnau-Bretenoux Site archéologique et musée d'Ensérune

Château de Gramont Château de Montal

Sites et musée archéologiques de Montmaurin

Forteresse de Salses

Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe Chapelle expiatoire Colonne de Juillet Conciergerie

Domaine national du Palais-Royal

Hôtel de la Marine Hôtel de Sully Panthéon Sainte-Chapelle

Tours de Notre-Dame de Paris

Pavs de la Loire

Château d'Angers

Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréius Site archéologique de Glanum

Château d'If Villa Kérvlos

Trophée d'Auguste à La Turbie Place forte de Mont-Dauphin Abbave de Montmaiour

Cap moderne, Fileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence

Monastère de Saorge Abbave du Thoronet

CENTRE DESCRIPTIONALE MONUMENTS NATIONALE

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr