Communiqué de presse
Le 28 mars 2023

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, *Les Chimères de Nohant*, un spectacle au casque 3D, créé par la compagnie Le Théâtre de l'Incrédule, est à découvrir le 15 avril 2023 à 15h à la maison de George Sand à Nohant-Vic (36)

© Centre des monuments nationaux, photo : Colombe Clier.

Contacts presse :
Pôle presse du CMN :
Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Maison de George Sand
Caroline Boutrelle 06 21 87 37 00
caroline.boutrelle@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente *Les Chimères de Nohant*, un spectacle au casque 3D créé par la compagnie Le Théâtre de l'Incrédule dirigée par Benjamin Lazar, à découvrir le 15 avril 2023 à 15h, à la maison de George Sand à Nohant-Vic (36).

Les Chimères de Nohant est un spectacle alliant théâtre, musique et technologie spécialement créé pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Maurice Sand (1823-1889), fils de la romancière George Sand. Cette œuvre théâtrale inédite, résultat d'une semaine de résidence de la compagnie *Le Théâtre de l'Incrédule* au domaine de Nohant, invite à découvrir toute la fantaisie et la profondeur de l'univers de Maurice Sand (1823-1889), grand passionné de théâtre et créateur de marionnettes.

Le théâtre de marionnettes de Maurice Sand

Cette année, la maison de George Sand fête le bicentenaire de la naissance du fils de la romancière, Maurice Sand (1823-1889), de son vrai nom Jean-François Maurice Dudevant. Passionné par le théâtre, qui fait son apparition en 1847 à Nohant, il participe aux représentations comme comédien et décorateur. Alors que les acteurs viennent à manquer, il a l'idée, avec son ami Eugène Lambert, de créer des marionnettes qu'il sculpte dans le bois. Plusieurs centaines de marionnettes mais également castelets, habits et décors sont aujourd'hui conservés et exposés au domaine de Nohant. Lors de la représentation, il sera possible d'admirer ces créations incroyables, témoignages d'une époque avant-garde où l'intensité artistique, littéraire et politique a su se canaliser.

Un spectacle alliant théâtre, musique et technologie

Après une semaine de résidence à la maison de George Sand, la compagnie *Le Théâtre de l'Incrédule*, dirigée par Benjamin Lazar, et constituée d'un ingénieur du son, d'un cinéaste, de comédiens et de musiciens, rend hommage à Maurice Sand par la création d'un spectacle alliant théâtre, musique et technologie. Composé d'extraits de pièces de théâtre écrites par Maurice Sand, de textes de George Sand sur l'histoire du théâtre à Nohant ainsi que d'une création musicale originale, cette représentation est proposée au casque binaural, qui permet une reconstitution du son en 3D.

Les premières images du film d'animation photographique consacré aux marionnettes de Maurice Sand réalisées par le cinéaste Joseph Paris pendant le temps de la résidence seront également à découvrir.

Le choix de la maison de George Sand et *l'Entremonde*

La maison de George Sand, lieu utopique dans lequel une communauté d'artistes venaient confronter sans cesse leurs idéaux à la réalité dans un désir de changer le monde, épouse à plus d'un titre le projet phare de la compagnie, intitulé *L'Entremonde* . Crée en 2020, cet ambitieux projet a pour but d'explorer et mettre en lumière les jeux d'interaction entre lieux réels et lieux imaginaires. Cette recherche prend la forme de créations sonores en son 3D où l'aspect visuel prend une part complémentaire importante, soit par la vidéo, soit par le graphisme ou encore par la performance publique.

Modalités de visite

Gratuit dans la limite des places disponibles sur réservation au 02 54 31 06 04

Spectacle au casque au son 3D + projection

Date et horaires : Samedi 15 avril à 15h00

www.maison-george-sand.fr

Benjamin Lazar et la compagnie Le Théâtre de l'Incrédule

Benjamin Lazar et une tête binaurale © Le Théâtre de l'incrédule

Metteur en scène et comédien, Benjamin Lazar a été formé auprès d'Eugène Green à la déclamation et à la gestuelle baroques. Sa pratique consiste à se servir des médias multiples pour explorer les zones-frontières entre théâtre et musique, entre voix parlée et chantée, entre les mots et les images, entre le passé et le présent. Lieu d'ouverture à tous les arts, le théâtre est pour lui un carrefour de rencontres où de nouvelles formes naissent aux frontières de parcours et de pratiques différentes.
En 2004, il crée la compagnie Le Théâtre de l'Incrédule pour laquelle il met en scène divers spectacles, notamment *Le Bourgeois Gentilhomme* dans la production du Poème Harmonique de Vincent Dumestre qui rencontre un très grand succès et critique. Il y a interprété le rôle de Cléonte et du maître de philosophie durant les huit saisons d'exploitation de 2004 à 2012.
Benjamin Lazar poursuit aujourd'hui sa recherche sur le baroque avec de nombreuses mises en scènes telles que *Feu* d'après *Les Pensées* de Pascal, *Les Caractères* de La Bruyère, *La forêt des fables* d'après La Fontaine et crée en 2016, au théâtre des Bouffes du Nord, *Traviata / Vous méritez un avenir meilleur* d'après l'œuvre de Verdi. En 2018, il met en scène *Donnerstag* de Stockhausen avec l'ensemble le Balcon, puis il crée en 2019, avec Geoffroy Jourdain, à la Maison de la Culture d'Amiens, *Heptaméron, récits de la chambre obscure* (avec le Théâtre de l'incrédule et l'ensemble les Cris de Paris). En novembre 2020, il fait entrer *Written on skin* de George Benjamin et Martin Crimp au répertoire de l'opéra de Cologne, sous la direction de François-Xavier Roth. Il crée *Actéon* de Marc-Antoine Charpentier en décembre 2020 au Théâtre du Châtelet, dont le film est visible sur le site sur Arte.
En 2020, Benjamin Lazar propose le projet *l'Entremonde* qui est un ensemble de propositions artistiques pluridisplinaires piloté par la compagnie Le Théâtre de l'Incrédule. Il regroupe des ateliers d'écriture scénique, des créations sonores et graphiques, des spectacles et des films. L'un des outils de ce projet est la technique d'enregistrement binaural (son 3D), nouvelle technologie qui incite à définir et explorer des modes spécifiques et nouveaux d'écriture et de création.
Benjamin Lazar est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens.

Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.
Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

www.mondesnouveaux.fr
@mondes_ nouveaux
#Mondesnouveaux

La maison de George Sand

Maison de George Sand à Nohant © Philippe Berthé - CMN

Posée « au bord de la place champêtre sans plus de faste qu'une habitation villageoise » : ainsi George Sand évoque-t-elle sa demeure de Nohant, située au fond d'une cour entourée de dépendances. Construit à la fin du XVIIIe siècle pour le gouverneur de Vierzon, ce petit château fut acquis en 1793 par Mme Dupin de Francueil, grand-mère de George Sand, qui l'entoura d'un vaste parc. C'est dans ce cadre que se déroulèrent l'enfance et l'adolescence de la petite Aurore Dupin. Devenue plus tard une auteure majeure du XIXe siècle, elle y écrivit l'essentiel de son œuvre et y reçut nombre d'hôtes illustres : Liszt et Marie d'Agoult, Balzac, Chopin, Flaubert, Delacroix qui y eut son atelier... L'intérieur de la maison a conservé le décor que l'écrivain connut jusqu'à sa mort : salle à manger, chambre bleue, petit théâtre et théâtre de marionnettes.

La maison de George Sand à Nohant est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice
En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la maison de George Sand (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Maison de George Sand
2 place Saint-Anne
36400 Nohant-Vic
02 54 31 06 04
www.maison-george-sand.fr

Horaires

Du 1er avril au 30 juin
10H – 12h30 / 14h – 18h
Ouvert tous les jours
Visite commentée de la maison à 10h15-11h15 / 14h15-15h15-16h-16h45

Du 1er juillet au 31 août
9h30-13h / 14h-18h30
Ouvert tous les jours

Du 1er au 30 septembre
10h-12h30 / 14h-18h
Ouvert tous les jours
Dernier accès 30 min avant la fermeture
Fermetures : 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 8 €
Gratuité
Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Offre de visite

- Visite commentée obligatoire de la maison et réservation recommandée en e-billetterie
- Visite libre et gratuite du jardin, du parc et de l'exposition marionnettes

Accès

En voiture :
De Châteauroux ou Montluçon : D 943

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur

Facebook : www.facebook.com/leCMN
Twitter : @leCMN
Instagram : @leCMN
YouTube : www.youtube.com/c/lecmn
Linkedin : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet