

**Le Centre des monuments nationaux
et l'association *Paroles Publiques*
présentent une lecture à deux voix
Entretien avec Madame Colette
Le 24 mars 2023 à 15h,
au domaine de George Sand**



© Séeberger Frères Centre des monuments nationaux

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :
Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Maison de George Sand
Caroline Boutrelle 06 21 87 37 00
caroline.boutrelle@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec l'association « Paroles publiques », propose une lecture à deux voix, adaptée par Georges Buisson : *Entretiens avec Madame Colette*, d'après les entretiens radiophoniques réalisés par André Parinaud, édités sous le titre *Colette, mes vérités* - Éditions Archi Poche.

Cette lecture aura lieu le 24 mars à 15h au domaine de George Sand à Nohant avec Mireille Braun et Jean-Pierre Gallien.

Présentation

La romancière : Nul n'est besoin de présenter Colette (1873-1954). Chacun connaît la romancière incomparable qu'elle est. Cette femme si singulière est entièrement présente dans l'ensemble de son oeuvre. L'enfance - la mère "Sido", le père "Le Capitaine" - sont les héros de ses écrits autobiographiques. La série des « Claudine » écrite sous la férule de Willy, le premier époux, disent faussement ce qu'étaient l'école, le village, et les amis d'enfance. Elle permit à Colette d'éclorre sur la scène littéraire.

Viendront alors les romans plus personnels et la vision d'une femme sur son époque, une femme curieuse et gourmande de la vie. Fictions et réalité se mêlent joyeusement dans de nombreux écrits. Elle ébranle une vision de la femme soumise, revendique une liberté qu'elle s'applique d'abord à elle-même. Elle évoquera comme personne les jouissances du monde. Elle se confrontera aussi au théâtre. Elle fera l'expérience du journalisme et de l'art de la critique. Elle ouvrira même une boutique de produits de beauté. Colette est toujours là où on l'attend le moins.

Elle fut vilipendée par une opinion publique passablement misogyne mais célébrée aussi par les plus grands artistes comme Cocteau ou Ravel. Elle nous laisse une oeuvre unique, qui bien au-delà de sa qualité littéraire, interroge grandement la société de son temps. L'écriture de Colette est tout simplement un régal pour les sens !

Les entretiens : Il s'agit d'entretiens radiophoniques réalisés avec Colette en 1949 et 1950 par André Parinaud. Ils se sont déroulés dans la "Grotte" du Palais Royal.

Ces entretiens sont un formidable jeu du chat et de la souris, à la manière d'une savoureuse conversation qui aborde les rencontres littéraires de Colette, mais aussi l'amour, ce sentiment, dit-elle, "si peu honorable". Sa Bourgogne n'est, bien sûr, pas oubliée ni son amour pour la nature. Les questions fusent, les réponses se font parfois mutines. Colette veut bien se livrer mais à son rythme seulement.

L'adaptation : Elle reprend fidèlement les questions et les réponses. Elle invite à pénétrer ce moment relationnel exceptionnel entre un grand journaliste et une immense artiste.

Sans vouloir chercher à représenter Colette avec son accent rocailleux inimitable, il y a, dans cette oralité de l'interview, une manière de nous l'imaginer dans toute sa complexité.

Certains extraits n'appartenant pas à ces entretiens ont été ajoutés, tant toute une partie des écrits de la romancière est une invitation à la découvrir. Il est alors aisé d'inventer une question pour qu'elle puisse tout simplement nous répondre.

Informations pratiques

Gratuit

Réservation obligatoire au 02 54 31 06 04

La maison de George Sand



Maison de George Sand à Nohant © Benjamin Gavaudo - CMN

Posée « au bord de la place champêtre sans plus de faste qu'une habitation villageoise » : ainsi George Sand évoque-t-elle sa demeure de Nohant, située au fond d'une cour entourée de dépendances. Construit à la fin du XVIII^e siècle pour le gouverneur de Vierzon, ce petit château fut acquis en 1793 par Mme Dupin de Francueil, grand-mère de George Sand, qui l'entoura d'un vaste parc. C'est dans ce cadre que se déroulèrent l'enfance et l'adolescence de la petite Aurore Dupin. Devenue plus tard une auteure majeure du XIX^e siècle, elle y écrivit la majeure partie de son œuvre et y reçut nombre d'hôtes illustres : Liszt et Marie d'Agoult, Balzac, Chopin, Flaubert, Delacroix qui y eut son atelier... L'intérieur de la maison a conservé le décor que l'écrivain connut jusqu'à sa mort : salle à manger, chambre bleue, petit théâtre et théâtre de marionnettes.

La maison de George Sand à Nohant est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la maison de George Sand (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Maison de George Sand

2 place Saint-Anne

36400 Nohant-Vic

02 54 31 06 04

www.maison-george-sand.fr

Modalités de visite

Nombre de visiteurs limité

E-billetterie conseillée sur le site www.maison-george-sand.fr

Horaires

Du 2 janvier au 31 mars

10h-12h30 / 13h30-17h

Ouvert tous les jours

Visite uniquement commentée de la maison à 10h30-11h30 / 14h30-15h45

Du 1^{er} avril au 30 juin

10h - 12h30 / 14h - 18h

Ouvert tous les jours

Visite commentée de la maison à 10h15-11h15 / 14h15-15h15-16h-16h45

Du 1^{er} juillet au 31 août

9h30-13h / 14h-18h30

Ouvert tous les jours

Du 1^{er} au 30 septembre

10h-12h30 / 14h-18h

Ouvert tous les jours

Du 1^{er} octobre au 31 décembre

10h-12h30 / 13h30-17h

Ouvert tous les jours

Dernier accès au jardin 30 min avant la fermeture

Fermetures : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 9 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Offre de visite

- Visite commentée obligatoire de la maison et réservation recommandée en e-billetterie
- Visite libre et gratuite du jardin, du parc et de l'exposition marionnettes

Accès

En voiture :

De Châteauroux ou Montluçon : D 943

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.
passion.monuments-nationaux.fr