



LA MAISON  
DE GEORGE SAND

# LES LUPINS

*LES LÉGENDES RUSTIQUES*



**OUTIL  
D'EXPLOITATION**



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX**

## LES LUPINS DE MAURICE SAND (1823 – 1889)

« Mon cher fils, tu as recueilli diverses traditions, chansons et légendes, que tu as bien fait, selon moi d'illustrer : car ces choses se perdent à mesure que le paysan s'éclaire, et il est bon de sauver de l'oubli qui marche vite, quelques versions de ce grand poème du merveilleux, dont l'humanité s'est nourrie si longtemps (sic) et dont les gens de campagne sont aujourd'hui, à leur insu, les derniers bardes.

Je veux donc t'aider à rassembler quelques fragments (sic) de ces légendes rustiques, dont le fond se retrouve à peu près dans toute la France, mais auxquelles (sic) chaque localité a donné sa couleur particulière et le cachet de sa fantaisie. » (George Sand, Nohant, le 1er août 1858.)

**« LES LUPINS (OU LUBINS) SONT DES ANIMAUX FANTASTIQUES QUI, LA NUIT, TIENNENT DEBOUT LE LONG DES MURS ET HURLENT À LA LUNE. ILS SONT TRÈS PEUREUX, ET, SI QUELQU'UN VIENT À PASSER, ILS S'ENFUIENT EN CRIANT : ROBERT EST MORT ! ROBERT EST MORT ! » (MAURICE SAND.)**

Cette grande œuvre graphique (60 x 75 cm) est l'œuvre de Maurice Sand (1823 – 1889), le fils de George Sand (1804 – 1876). Il l'a réalisée vers 1850. Il s'agit d'un dessin au fusain sur papier avec quelques rehauts de craie blanche. Elle est conservée dans la salle à manger du domaine de George Sand à Nohant. Elle représente les Lupins, qui comme les lubins sont des esprits gardiens de la nuit, « Esprits chagrins, rêveurs et stupides » (George Sand (1804 – 1876), *Les Légendes rustiques*, 1858.)

« Ce sont des êtres à l'aspect repoussant, semblables à des loups se tenant sur leurs pattes arrières comme des humains. « Ils passent leur vie à causer dans une langue inconnue, le long des murs des cimetières. En certains endroits, on les accuse de s'introduire dans le champ du repos et d'y ronger les ossements. Dans ce dernier cas, ils appartiennent à la race des lycanthropes et des garous, et doivent être appelés lupins. » (George Sand (1804 – 1876), *Les Légendes rustiques*, 1858.)

Ce dessin reprend et illustre les propos de George Sand. Au centre du dessin, on y voit une dizaine de lupins adossés à un long mur blanc qui pourrait être celui d'un cimetière car on voit dépasser des conifères qui ressemblent à des cyprès, arbres emblématiques de ce type de lieu. Maurice Sand leur donne un aspect anthropomorphe : ils se tiennent droits, sur leurs pattes arrières, les pattes avant devenant presque des bras qu'ils agitent ou qu'ils croisent. Certains semblent converser. La composition repose sur deux diagonales qui délimitent le mur et conduisent le regard vers l'horizon fermé par un ciel tourmenté chargé de nuages d'où émerge un croissant de lune qui éclaire la scène et projette les ombres des lupins sur le mur. Les rehauts de blanc font ressortir les tonalités sombres des lupins et les ombres projetées multiplient leur présence.

Les différentes valeurs du fusain accentuent l'aspect à la fois mystérieux et inquiétant de la scène.

Dans *Lupins et lubins*, George Sand met en scène un petit tailleur bossu en prise avec les lupins.

« Un soir que notre bossu passait le long du mur du cimetière, il y vit une bande d'esprit en forme de laides bêtes qui ressemblaient à des chiens noirs ou à des loups, et que, pour faciliter notre récit, nous appellerons lupins, bien qu'ils ne nous aient été désignés sous aucun nom particulier. » (George Sand (1804 – 1876), *Les Légendes rustiques*, 1858.)

Il fit comme si de rien n'était et passa son chemin sans que les lupins ne l'importunent. Un autre soir, en repartant d'une métairie isolée où il avait été demandé pour son travail il rencontra à nouveau les lupins. Mais en passant devant eux, il se mit à siffler un air qui les inquiéta. Les lupins se détachèrent du mur, l'encerclèrent et se mirent debout devant lui, montrant les crocs et grondant. Pour leur échapper, le petit tailleur leur proposa un mouton bien gras qu'il se promit de leur offrir. De retour chez lui il fut alité pendant une semaine avec une forte fièvre. Une fois réveillé et confessé par le curé, il fut surpris par les hurlements et les ombres des lupins qui hantaient sa maison et celles du voisinage. La religion étant impuissante, il fut décidé de tendre un piège aux lupins. Un mouton fut attaché devant la maison du bossu pour attirer les lupins. Ces derniers arrivés, les villageois leur tirèrent dessus avec des balles bénites. Un seul fut touché : une vieille femelle qui en mourant hurla « La lune est morte ! La lune est morte ! ».

**POUR APPROFONDIR :** [11](#).



**01.** Maurice Sand (1823 – 1889), *Les lupins*, vers 1850, fusain et rehauts de craie sur papier, 60 x 75 cm, Nohant, Domaine de George Sand.

## Les légendes rustiques de George Sand

### Visite-découverte

Visite axée sur les légendes rustiques de George Sand et les illustrations de son fils Maurice Sand. Pour aller plus loin, la visite peut être suivie d'un atelier d'écriture ou d'un atelier de création d'un animal hybride.

### Atelier d'écriture

Invention d'une légende à partir des premières lignes d'un récit de George Sand et d'une illustration de Maurice Sand.

### Atelier animaux hybrides

À partir de gravures d'animaux, les élèves fabriquent leur animal hybride articulé, rappelant les illustrations et les marionnettes de Maurice Sand.

Cycle 3 / Collège / Lycée / Enseignement supérieur

Prendre contact avec le service d'action éducatives

### Activité 1 :

Matières concernées : Français – Arts plastiques  
Cycles 3 et 4

### Objectifs pédagogiques :

- Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ; comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ; s'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.
- Étudier des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques.
- Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome.
- Connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés (articles de presse d'information et scientifique, essais, textes documentaires, schémas, graphiques, tableaux, images fixes et mobiles, etc.).
- Savoir décrire et analyser l'image fixe et mobile.
- Lire des œuvres appartenant à différents genres littéraires.
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.
- Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

### Activités pédagogiques :

- o Observer et décrire le dessin de Maurice Sand (1823 – 1889), *Le Follet d'Ep-Nell*, vers 1850, fusain et rehauts de craie sur papier, 60 x 75 cm, Nohant, Domaine de George Sand.
- o Lire la bande dessinée *Les légendes rustiques* de Bruno Forget, éd. De La Bouinotte, 2017 et observer les pages 5, 6 et 7. (Page 4 de cet outil d'exploitation)

o Lire *Lubins et lupins* dans *Les légendes rustiques* de George Sand, 1858.

o Mesurer l'écart que l'on peut observer entre le dessin des lupins par Maurice Sand et les planches de bande dessinée *Les légendes rustiques* par Bruno Forget, éditions de La Bouinotte, 2017, pages 5, 6 et 7 :

- La représentation des lupins : êtres maléfiques, morphologie, gestuelle, pelage, ombres...
- La construction des images : composition, lignes de force, iconographie, représentation de la campagne, du mur du cimetière..

### Activité 2 :

Matières concernées : Arts plastiques  
Cycles 3 et 4 : Arts plastiques

### Objectifs pédagogiques :

- La ressemblance.
- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations.
- Le dispositif de représentation.
- La narration visuelle.
- La création, la matérialité, le statut, la signification des images.
- L'appréhension et la compréhension de la diversité des images, leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques
- Les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre oeuvre et image d'oeuvre.

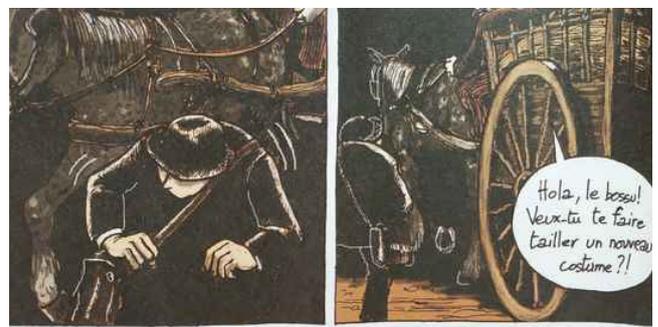
### Activités pédagogiques : À vos crayons, feutres, peintures !

o En prenant appui sur les dessins de lupins de Maurice Sand et de Bruno Forget, réalisez vous-mêmes votre propre monstre. Vous pouvez vous inspirer d'un animal existant, comme l'ont fait Maurice Sand et Bruno Forget. Vous pourrez aussi travailler la matérialité de ce monstre : écailles, pelage... Cela peut donner naissance à l'exploration de technique telles que le fusain, la plume et l'encre de Chine, le collage de matières ou d'images...

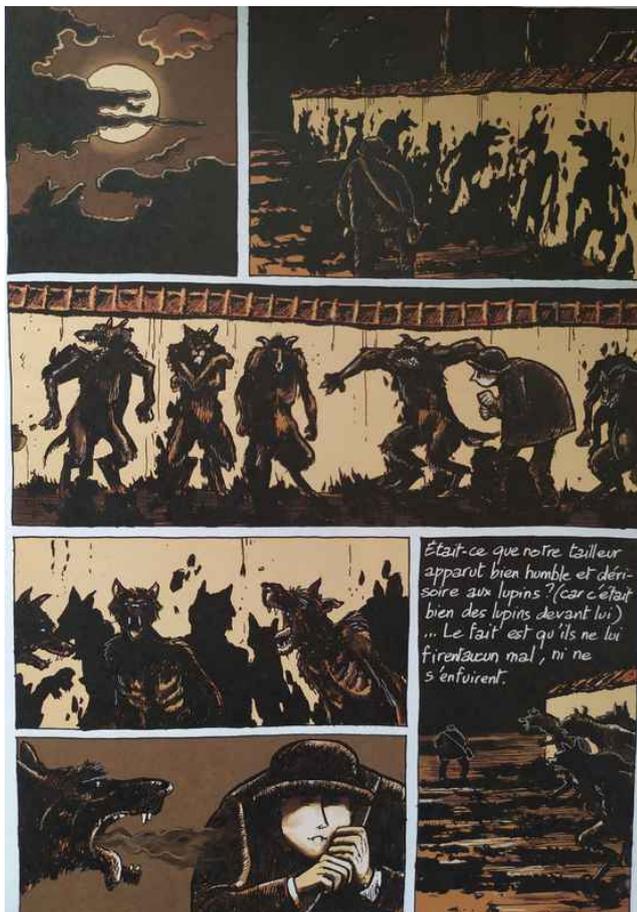
o Il est même possible d'envisager un être hybride composé d'éléments recherchés sur le net, imprimés et découpés.



02. Bruno Forget, Les légendes rustiques, éd. De La Bouinotte, 2017, page 5



03. Bruno Forget, Les légendes rustiques, éd. De La Bouinotte, 2017, page 6



04. Bruno Forget, Les légendes rustiques, éd. De La Bouinotte, 2017, page 7

**01. Maurice Sand**  
**Domaine de George Sand à**  
**Nohant**

Centre des monuments nationaux

**02. Bruno Forget**

**03. Bruno Forget**

**04. Bruno Forget**

Rédaction : Service d'actions éducatives  
du domaine de George Sand à Nohant  
Centre des monuments nationaux  
Création graphique : studio lebleu