

**Le Centre des monuments nationaux
présente**
Paroles de femmes
avec Teri Wehn-Damisch, productrice et autrice
le 26 avril à 14h30
à la maison de George Sand à Nohant



© Centre des monuments nationaux-Maison George Sand

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :
Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Maison de George Sand
Caroline Boutrelle 06 21 87 37 00
caroline.boutrelle@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux organise et rappelle par l'événement « Paroles de femmes », la place fondamentale de George Sand dans le milieu culturel et intellectuel de l'époque. En effet, tout au long de la vie de l'autrice, de prestigieux invités comme des artistes, des philosophes, des journalistes... ont été conviés et se sont succédés dans cette maison de Nohant, lieu singulier d'échanges et de rencontres.

Ces invitations contemporaines au domaine de George Sand renouent avec cette tradition où le public aura le plaisir de découvrir leurs parcours.

Teri Wehn-Damisch est venue à Nohant à l'automne 2023, dans le cadre d'un tournage d'un documentaire sur Michelle Perrot, tourné en partie à Nohant. Elle y dessine un portrait « en chambre » de l'historienne pour évoquer les événements marquants de son enfance, l'éveil de sa conscience politique, ses recherches audacieuses, ses rencontres décisives, son regard sur le féminisme qui la placent parmi les figures intellectuelles les plus marquantes de notre temps. Le documentaire sera diffusé sur France Télévision.

Cette rencontre sera animée par Elisabeth Braoun, administratrice suivie d'un échange avec le public.

Biographie



© Centre des monuments nationaux-Maison George Sand

Née Fanny Messing, à Paris, en 1936, de parents juifs polonais arrivés dix ans plus tôt et amenés à fuir, à temps, trois ans plus tard, vers l'Amérique. Elle change de prénom à la traduction douteuse (*fanny* désigne les fesses chez les Yankees) et afin d'éviter la risée de ses camarades, d'autant que le patronyme n'arrange rien : *messing around* signifiant déconner.

Après avoir grandi à New York, Teri Wehn Damisch intègre au début des années 1970 le Service de la recherche de l'ORTF, à l'invitation de Pierre Schaeffer. Par la suite, elle devient productrice déléguée sur Antenne 2, où elle conçoit des émissions sur l'art et la culture. Entre 1976 et 1981, elle y produit *Zig Zag*, une émission mensuelle, qui lui permet d'établir un dialogue entre les arts. En phase avec les grandes expositions de son temps, elle conçoit la série documentaire *Ping Pong* au Centre Pompidou, qui lui permet de faire fructifier sa culture transatlantique.

A partir des années 1980, elle obtient sa carte de réalisatrice, et signe ses premiers portraits documentaires. Elle explore avec un œil aiguisé les vies et les œuvres de multiples artistes, architectes, peintres, photographes, et s'intéresse particulièrement au cinéma expérimental. Parmi ses portraits parisiens figurent plusieurs films dédiés à des femmes artistes ou intellectuelles, souvent originaires, comme elle, d'autres cultures : Sonia Delaunay, Gisèle Freund, Jacqueline Salmon, Julia Kristeva. Ils témoignent d'une profonde réflexion sur l'art, sur l'exil, sur ce qu'est la création. Ses films sur l'architecte canadienne Phyllis Lambert ou sur l'anthropologue Françoise Héritier reflètent à quel point le travail de Teri Wehn Damisch s'affranchit des frontières entre les arts et les différents domaines de réflexion. Sa riche filmographie est marquée par un travail d'expérimentation, une grande exigence intellectuelle et un sens profond de l'humanité.

En 2022, elle reçoit le prestigieux prix Brabant de la SCAM, consacrant son parcours de réalisatrice. La même année, le Centre Pompidou organise une rétrospective de son œuvre.

*Demandez-lui si elle est féministe, la réponse fuse, douloureuse et cristalline :
« Comment pourrais-je ne pas l'être ?! »*

Informations pratiques

Samedi 26 avril à 14h30

Gratuit - Réservation obligatoire au 02 54 31 06 04

Centre des monuments nationaux

Maison de George Sand

2 place Sainte Anne

36400 Nohant-Vic

www.maison-george-sand.fr

La maison de George Sand



Maison de George Sand à Nohant © Philippe Berthé - CMN

Posée « au bord de la place champêtre sans plus de faste qu'une habitation villageoise » : ainsi George Sand évoque-t-elle sa demeure de Nohant, située au fond d'une cour entourée de dépendances. Construit à la fin du XVIII^e siècle pour le gouverneur de Vierzon, ce petit château fut acquis en 1793 par Mme Dupin de Francueil, grand-mère de George Sand, qui l'entoura d'un vaste parc. C'est dans ce cadre que se déroulèrent l'enfance et l'adolescence de la petite Auroro Dupin. Devenue plus tard une auteure majeure du XIX^e siècle, elle y écrivit la majeure partie de son œuvre et y reçut nombre d'hôtes illustres : Liszt et Marie d'Agoult, Balzac, Chopin, Flaubert, Delacroix qui y eut son atelier... L'intérieur de la maison a conservé le décor que l'écrivain connut jusqu'à sa mort : salle à manger, chambre bleue, petit théâtre et théâtre de marionnettes.

La maison de George Sand à Nohant est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la maison de George Sand (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Maison de George Sand

2 place Sainte-Anne

36400 Nohant-Vic

02 54 31 06 04

www.maison-george-sand.fr

Modalités de visite

Nombre de visiteurs limité

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.maison-george-sand.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 2 janvier au 31 mars

10h-12h30 / 13h30-17h

Ouvert tous les jours

Visite uniquement commentée de la maison à 10h30-11h30 / 14h30-15h45

Du 1^{er} avril au 30 juin

10h - 12h30 / 14h - 18h

Ouvert tous les jours

Visite commentée de la maison à 10h15-11h15 / 14h15-15h15-16h-16h45

Du 1^{er} juillet au 31 août

9h30-13h / 14h-18h30

Ouvert tous les jours

Du 1^{er} au 30 septembre

10h-12h30 / 14h-18h

Ouvert tous les jours

Du 1^{er} octobre au 31 décembre

10h-12h30 / 13h30-17h

Ouvert tous les jours

Dernier accès au jardin 30 min avant la fermeture

Fermetures : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 9 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Offre de visite

- Visite commentée obligatoire de la maison et réservation recommandée en e-billetterie
- Visite libre et gratuite du jardin, du parc et de l'exposition marionnettes

Accès

En voiture :

De Châteauroux ou Montluçon : D 943

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrans de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



X : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cm_n](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et Trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr