

Le Centre des monuments nationaux
présente une lecture « **George et Solange** » avec Anne
Kessler et Claire de la Rüe du Can de la comédie
française,

le 14 février 2026 à 15h
à la maison de George Sand



Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 26

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

presse@monuments-nationaux.fr

Maison George Sand

Caroline Boutrelle 06 21 87 37 00

caroline.boutrelle@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Pour ce premier rendez-vous de l'année 2026 de commémoration des 150 ans de la disparition de George Sand, le Centre des monuments nationaux invite à la maison de George Sand, Anne Kessler et Claire de La Rüe du Can, comédiennes à la Comédie-Française pour une lecture à deux voix de la correspondance de George Sand et de sa fille, Solange. L'occasion de poser un regard intime et peu attendu sur cette femme de lettres, grande représentante du romantisme, ayant lutté toute sa vie pour l'indépendance et la liberté de penser.



[©sourceGallica.BNF](#)

Les liens entre George Sand et la Comédie Française sont évidents et symboliques.

On peut lire que Rachel, comédienne de la Comédie Française et George Sand étaient proches, Rachel manifesta plusieurs fois l'envie de jouer pour George Sand. Mais celle-ci craignait à juste titre « les caprices du génie » et Rachel ne fut pour elle que « la muse du théâtre ».

Par ailleurs, la première pièce de théâtre que George Sand a écrite pour être jouée à Paris, intitulée *Cosima*, est pour le Théâtre français en 1840. La pièce n'a pas rencontré de succès et sera ainsi rapidement retirée du répertoire. Il faut attendre la révolution de 1848, à l'occasion de l'avènement de la seconde République.

Avant la révolution, le directeur du Théâtre français est Buloz, le gouvernement provisoire le remplace par un grand comédien, dramaturge, nommé Lockroy. George Sand se voit alors confier l'écriture d'un prologue pour l'ouverture du « Théâtre de la République » : *Le roi attend*.

Le reste du théâtre parisien de George Sand n'est plus jamais donné à la Comédie française de son vivant. En revanche, des reprises seront à l'affiche après sa mort. Pour les 1 an de son décès, *Le Marquis de Villemer* qui fut le plus grand succès de George Sand sera repris à l'Odéon, au théâtre en 1864.

Biographie



Anne Kessler se forme auprès d'Antoine Vitez à l'École du Théâtre national de Chaillot. **Admise en tant que pensionnaire de la Comédie-Française en 1989, elle en devient la 488e sociétaire le 1er janvier 1994.** Souvent sollicitée dans le répertoire classique, jouant avec autant d'aisance les rôles comiques, tragiques ou romantiques, elle a participé aux créations majeures d'auteurs contemporains dans la Maison.

On peut réellement parler de rencontres entre Anne Kessler et ses rôles, des personnages qu'elle défend avec passion et qu'elle marque de son interprétation. Ainsi, elle incarne de nombreux rôles dans des pièces célèbres notamment Blanche du Bois dans *Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams dirigé par Lee Breuer, Angustias dans *La maison de Bernarda Alba* de Federico García Lorca par Lilo Baur et *Le Canard sauvage* par Alain Françon.

À ses talents de comédienne, Anne Kessler ajoute celui de metteuse en scène, principalement, elle joue et met en scène *Coupes Sombres*. Par ailleurs, elle dirige la lecture de *Richard III* de Shakespeare à la Maison de la Radio pour le 450e anniversaire de la naissance du dramaturge anglais. Hors Comédie-Française, elle met en scène en 2012 *Des fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes, qui remporte le Prix du meilleur spectacle privé au Palmarès du Théâtre 2013 et le Molière du Seul-en-scène 2014 pour Grégory Gadebois.

Claire de La Rüe du Candé débute sa formation artistique au Conservatoire régional de Tours tout en poursuivant des études en histoire de l'art. En 2011, elle intègre l'École du Théâtre national de Strasbourg, où elle se forme notamment auprès d'Alexandre Gavras, David Lescot, Claudio Tolcachir et Éric Vigner.



Elle rejoint la Comédie-Française en 2013 et y interprète plusieurs rôles de jeunes premières : les Angélique, Hyacinthe, Éliante chez Molière, ou Hortense chez Marivaux dans *Le Petit-Maître* mis en scène par Clément Hervieu-Léger ou La Comtesse dans *L'Heureux stratagème* mis en scène par Emmanuel Daumas. Elle joue dans plusieurs Feydeau notamment Viviane dans *Un Fil à la patte* et poursuit avec Isabelle Nanty dans *L'Hôtel du Libre-Échange*, puis *La Puce à l'oreille*. Elle retrouve Lilo Baur sur une adaptation d'Agatha Christie, *La Souricière* et incarne également Cathos dans une version pop et décalée des *Précieuses ridicules* par Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux.

Visuels à disposition de la presse



©CMN Maison George Sand



©Anne Kessler



©CMN Maison George Sand



©Claire de La Rue du Can

La maison de George Sand



Maison de George Sand à Nohant © Philippe Berthé - CMN

Posée « au bord de la place champêtre sans plus de faste qu'une habitation villageoise » : ainsi George Sand évoque-t-elle sa demeure de Nohant, située au fond d'une cour entourée de dépendances. Construit à la fin du XVIII^e siècle pour le gouverneur de Vierzon, ce petit château fut acquis en 1793 par Mme Dupin de Francueil, grand-mère de George Sand, qui l'entoura d'un vaste parc. C'est dans ce cadre que se déroulèrent l'enfance et l'adolescence de la petite Aurore Dupin. Devenue plus tard une auteure majeure du XIX^e siècle, elle y écrivit la majeure partie de son œuvre et y reçut nombre d'hôtes illustres : Liszt et Marie d'Agoult, Balzac, Chopin, Flaubert, Delacroix qui y eut son atelier... L'intérieur de la maison a conservé le décor que l'écrivain connut jusqu'à sa mort : salle à manger, chambre bleue, petit théâtre et théâtre de marionnettes.

La maison de George Sand à Nohant est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la maison de George Sand (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Maison de George Sand

2 place Ste Anne
36400 Nohant Vic

Renseignements au 02 54 31 06 04

<https://www.maison-george-sand.fr/>

Modalités de visite

Réservation obligatoire au 02 54 31 06 04

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <https://www.maison-george-sand.fr/> où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

14 février 2026 à 15h

Tarifs

Tarif individuel : 11€, 7.50€ pour les -25 ans

Offre de visite

GEORGE et SOLANGE

Correspondance entre George Sand et sa fille

Montage de Delphine Barret et Monique Nevers

Direction artistique Anne Kessler

Lectrices : Anne Kessler et Claire de La Rüe du Can

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@leCMN](https://www.youtube.com/leCMN)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cm](https://www.tiktok.com/@le_cm)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enlène
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr