

Le Centre des monuments nationaux

**présente l'exposition « Je suis dans des
mondes étranges » de FLORE
à la maison de George Sand
du 18 avril au 1^{er} novembre 2026**



©FLORE

Contacts presse

Pôle presse du CMN :
Marie Roy, Su-Lian Neville et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Maison George Sand
Caroline Boutrelle
06 21 87 37 00
caroline.boutrelle@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

En 2026, le Centre des monuments nationaux s'inscrit dans la célébration du Bicentenaire de la Photographie et participe à la commémoration du 150^e anniversaire de la disparition de l'écrivaine au domaine de George Sand à Nohant.

À cette occasion, l'artiste photographe FLORE est invitée à investir la maison et le jardin de George Sand avec une création photographique inédite conçue spécialement pour ce site chargé d'histoire.

Au fil de plusieurs séjours menés pendant deux années de résidence, elle a arpenté Nohant, laissant au temps et à la familiarité des espaces le soin de faire émerger une relation sensible avec l'endroit.

Intentions artistiques

Après neuf ans d'amour passionné, George Sand se sépare de Frédéric Chopin et entreprend de faire disparaître de Nohant toute trace de son compagnon. Paradoxalement, ce geste d'effacement a renforcé au fil du temps un sentiment d'absence qui imprègne aujourd'hui encore les lieux.

FLORE explore cette tension entre présence et absence. Plutôt que de rechercher des traces matérielles désormais disparues, elle mobilise les potentialités du médium photographique pour suggérer et évoquer cette présence fantomatique. Les images deviennent des échos visuels, des résonances silencieuses de ce qui fut et persiste de manière invisible.

Je suis dans des mondes étranges propose ainsi une immersion poétique dans l'empreinte émotionnelle laissée par deux figures liées par une relation intense, et dans la mémoire vibrante qui continue d'habiter Nohant.



©FLORE

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Dans le jardin et le parc

Une vingtaine de grands tirages seront disséminés dans le parc et le jardin du Domaine, invitant le visiteur à une déambulation où des images évocatrices d'une vie poétique et amicale se mêleront à la nature. Elles préparent ainsi à l'immersion dans la maison, où l'artiste offrira une présence réanimée de Frédéric Chopin.

Dans la maison

FLORE investira les espaces intérieurs avec un ensemble de vingt-cinq œuvres mêlant différentes techniques : tirages argentiques, tirages sur feuille d'or, tirages sur porcelaine, soieries, tirages sur pierre lithographique, ainsi que des objets photographiques anciens, réactivés et réinterprétés pour l'occasion.

Ses œuvres prendront place au sein de cette maison entièrement meublée et décorée, dont chaque pièce porte encore la trace de celles et ceux qui l'ont habitée. FLORE y installera ses créations comme si elle s'y était posée pour un long séjour, avec une attention délicate et un profond respect de l'esprit des lieux, veillant à en préserver l'intimité et l'âme. À la manière d'une invitée familière, elle glissera sa présence parmi les meubles, les objets et les souvenirs, en résonance douce avec la mémoire sensible de Nohant.

Ses œuvres seront à découvrir par les visiteurs lors des visites commentées.



© FLORE

PUBLICATION

Un beau livre éponyme publié par Maison CF, en partenariat avec le CMN et l'Institut Chopin de Varsovie, paraîtra au moment de l'ouverture de l'exposition.

Né de la complicité entre l'artiste et son editrice, l'ouvrage tissera un dialogue sensible entre les images réalisées à Nohant, les herbiers glanés et composés dans les jardins, et des partitions manuscrites de Chopin écrites sur place, le tout entremêlé de courts textes dont les mots font résonner la figure du compositeur et l'esprit du Domaine.

Une nouvelle d'Aurélie Razimbaud ouvrira le récit, imaginant avec délicatesse la vie à Nohant à cette époque.



BIOGRAPHIE DE FLORE

Artiste photographe franco-espagnole, FLORE partage son temps entre ses ateliers de Paris et des Hauts-de-France. Petite-fille de réfugiés politiques espagnols et fille de l'artiste-peintre Olga Gimeno, elle découvre la photographie en autodidacte dès l'âge de quatorze ans.

Lauréate du Prix Nadar (2020), du Prix de l'Académie des beaux-arts - Marc Ladreit de Lacharrière (2018), du Prix Photofolies, ville de Rodez (1998) et finaliste du Prix Swiss Life à 4 mains (2020) et du Hariban Award (2017), ses séries se réalisent sur le long cours, souvent lors de voyages, et sont acquises ou présentées dans différentes institutions prestigieuses comme le Musée du Petit Palais, le musée des Beaux-Arts de Nancy, le Musée de Picardie, la Bibliothèque Nationale de France, le Musée Nicéphore Niépce, le Mémorial de Rivesaltes, le MMP+ de Marrakech, le Musée Chopin de Varsovie, en festival ainsi qu'à l'occasion d'Artfair internationales comme Paris Photo, Photo London, Art Paris, Photo Basel, Fotofever, Marrakech Art Fair, Daegu Art Fair ou la Snif Art Fair de Osaka.

Par des interventions techniques raffinées au laboratoire, en alchimiste même, FLORE façonne tout autant qu'elle restitue le monde qui se déploie sous ses yeux pour en faire des images uniques qui s'éloignent de la réalité photographique conventionnelle. Elle passe avec aisance des techniques les plus anciennes comme le platine-palladium ou le cyanotype aux plus modernes, en les mixant parfois et en intervenant physiquement sur les tirages avec de la cire ou de l'or.

Elle définit son univers poétique et atemporel comme un acte politique, qui est sa façon de se positionner face au «faisceau de ténèbres qui provient de son temps», comme dit G. Agamben.

FLORE est représentée en France par la galerie Clémentine de la Féronnière/Paris



FLORE © Adrian Claret

VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE



©FLORE



INFORMATIONS PRATIQUES

Maison de George Sand
2 place Ste Anne
36400 Nohant Vic

Renseignements au 02 54 31 06 04
<https://www.maison-george-sand.fr/>

Modalités de visite

Visite de la maison uniquement commentée. Réservation recommandée sur notre e-billetterie : <https://www.maison-george-sand.fr/>

Accès libre au jardin et au parc.

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <https://www.maison-george-sand.fr/> où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1er avril au 30 juin : 10h - 12h30 et 14h - 18h

Du 1er juillet au 31 août : 9h30 - 18h30

Du 1er au 30 septembre : 10h - 12h30 et 14h - 18h

Du 1er octobre au 1er novembre : 10h - 12h30 et 13h30 - 17h

Tarifs

Tarif individuel : 9€,
Jardin et parc gratuit

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1^{er} dimanche du mois de janvier à mars
et de novembre à décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes

LA MAISON DE GEORGE SAND



Maison de George Sand © Benjamin Gavaudo - CMN

Posée « au bord de la place champêtre sans plus de faste qu'une habitation villageoise » : ainsi George Sand évoque-t-elle sa demeure de Nohant, située au fond d'une cour entourée de dépendances.

Construit à la fin du XVIII^e siècle pour le gouverneur de Vierzon, ce petit château fut acquis en 1793 par Mme Dupin de Francueil, grand-mère de George Sand, qui l'entoura d'un vaste parc. C'est dans ce cadre que se déroulèrent l'enfance et l'adolescence de la petite Aurore Dupin. Devenue plus tard une auteure majeure du XIX^e siècle, elle y écrivit la majeure partie de son œuvre et y reçut nombre d'hôtes illustres : Liszt et Marie d'Agoult, Balzac, Chopin, Flaubert, Delacroix qui y eut son atelier... L'intérieur de la maison a conservé le décor que l'écrivain connut jusqu'à sa mort : salle à manger, chambre bleue, petit théâtre et théâtre de marionnettes.

La maison de George Sand à Nohant est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la maison de George Sand (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.



Salle à manger © Colombe Clier - CMN



Théâtre © Benjamin Gavaudo - CMN

LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social. Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur

www.facebook.com/leCMN

@leCMN

@leCMN

www.youtube.com/c/lecmn

www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

www.tiktok.com/@le_cmn



**Un programme
d'abonnement
annuel**

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puylauguen
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enserune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Village fortifié de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

