

Communiqué de presse
juillet 2026

Le Centre des monuments nationaux annonce la poursuite de la riche **collaboration** dans le cadre du **jumelage** entre la maison de George Sand à Nohant-Vic et la maison natale de Frédéric Chopin à Zelazowa Wola.



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

CMN Monuments nationaux du Berry

Caroline Boutrelle 06 21 87 37 00

caroline.boutrelle@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux poursuit ses échanges culturels et historiques entre les maisons du compositeur et de l'écrivaine qui visent à promouvoir auprès du public deux sites d'exception dans le cadre du jumelage entre la France et la Pologne.

La maison de George Sand accueille jusqu'au 3 janvier 2027 deux tableaux d'artistes polonais : Teofil Kwiatkowski et Julian Siemion-Siemieński présentés au public dans le cadre de la visite commentée. Tandis que la maison natale de Frédéric Chopin à Zelazowa Wola (Pologne) présente l'exposition « Dans le kaléidoscope de la vie et de l'art de George Sand (1804-1876) » avec une quarantaine d'œuvres des collections de Nohant enrichies par des éléments du musée de la Châtre, de la maison de George Sand à Gargilesse, des collections sur George Sand que détient le musée Chopin à Varsovie et de celles de Valldemosa.

Deux tableaux d'artistes polonais



© Institut National Frédéric Chopin

plus sensibles du compositeur romantique.

Teofil Kwiatkowski, *Frédéric Chopin*

Huile sur toile, vers 1843, 56 × 47 cm

Musée Frédéric Chopin, Institut national Frédéric Chopin, Varsovie

Peintre et proche de Frédéric Chopin, Teofil Kwiatkowski (1809–1891) est l'un des principaux témoins de l'image du compositeur. Auteur de nombreux portraits réalisés du vivant de Chopin, il l'accompagna jusqu'à ses derniers instants et contribua à façonner son iconographie après sa mort. Le portrait présenté, peint vers 1843 et autrefois conservé dans la collection du pianiste Alfred Cortot, est aujourd'hui l'une des œuvres majeures des collections du Musée Frédéric Chopin de Varsovie. D'une grande sobriété, la composition renonce à tout effet spectaculaire au profit d'une expression profondément intime. Le lyrisme qui s'en dégage témoigne de la relation d'amitié entre le peintre et son modèle, tout en offrant l'une des représentations les



© Institut National Frédéric Chopin

Julian Siemion-Siemieński, *Château de Nohant*

Huile sur toile, 1948

Musée Frédéric Chopin, Institut national Frédéric Chopin, Varsovie

Formé à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, dont il est diplômé en 1939, Julian Siemion-Siemieński (1911–1991) compte parmi les artistes polonais de l'après-guerre ayant poursuivi leur carrière en France. Installé à Paris dès 1946, il complète sa formation à l'École des Beaux-Arts, devient membre de la Société des Artistes Indépendants et entreprend de nombreux voyages artistiques en Europe et en Amérique du Nord.

Peintre de paysages, de scènes de genre et de portraits, il nourrit une profonde admiration pour Frédéric Chopin. En 1948, cette passion le conduit à Nohant, où il réalise *Château de Nohant*, aujourd'hui

conservé au Musée Frédéric Chopin de Varsovie. Ce séjour inspire également plusieurs dessins, dont *L'Église de Nohant* et *Les Maisonnettes de Nohant*, conservés à la Bibliothèque Polonaise de Paris.

Dans le kaléidoscope de la vie et de l'art de George Sand (1804-1876)



©NIFCKlaudia Pawłowska

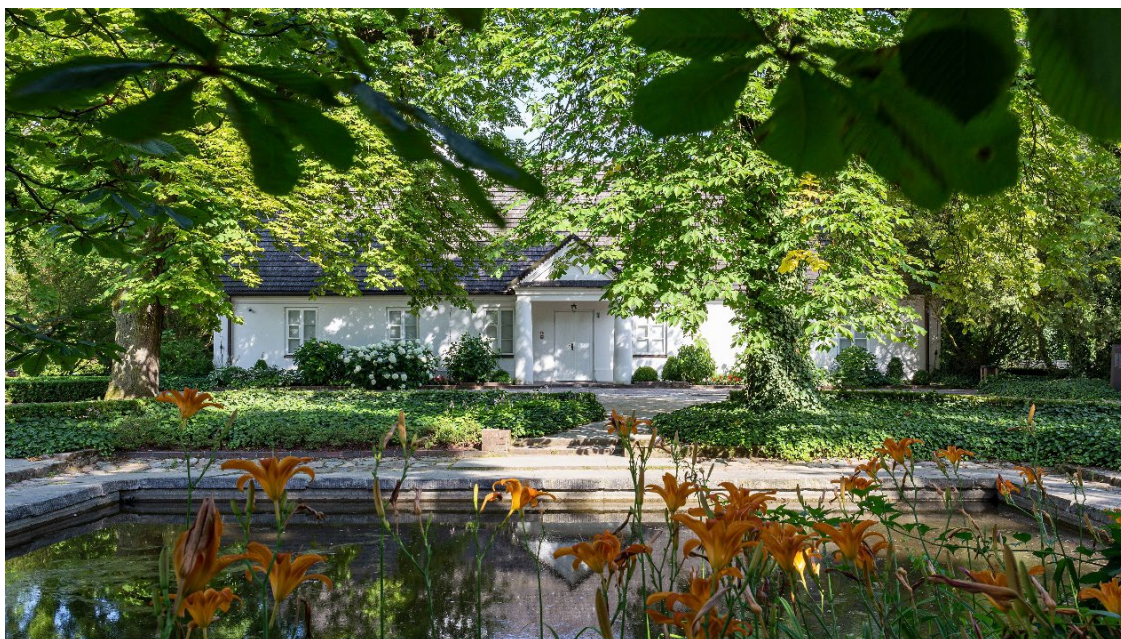
Dans une France du XIXe siècle marquée par les bouleversements politiques, sociaux, artistiques et industriels, George Sand s'impose comme une figure d'une remarquable modernité. Écrivaine, intellectuelle et humaniste, elle observe son époque avec lucidité, participe aux grands débats de son temps et défend des idées qui résonnent encore aujourd'hui.

Cette exposition invite à découvrir George Sand au-delà de son œuvre littéraire, en révélant les multiples facettes de sa personnalité. Organisée en six sections thématiques, elle explore son rapport à la nature, la vie artistique de Nohant, son quotidien et ses voyages, son œuvre littéraire, sa pratique des arts plastiques, ainsi que la réception de son œuvre et de son image.

*Exposition présentée à la maison natale de Frédéric Chopin à Zelazowa Wola (Pologne)
jusqu'au 10 janvier 2027*

Pour en savoir plus : https://muzeum.nifc.pl/en/muzeum/wystawy-czasowe/117_george-sand-1804-1876-w-kalejdoskopie-zycia-i-sztuki/2

La maison natale de Frédéric Chopin (Zelazowa Wola)



© Institut National Frédéric Chopin

Lieu de naissance de Frédéric Chopin, cette maison située à Zelazowa Wola, est devenue un haut lieu de pèlerinage pour les amoureux de la musique du célèbre pianiste et compositeur polonais dont la maison natale accueille aujourd'hui un musée.

Situé à 54 kilomètres de Varsovie, Zelazowa Wola jouit auprès des Polonais du statut du village le plus connu du pays où se trouve le manoir natal du compositeur Frédéric Chopin. En été, des concerts de piano sont donnés dans le parc adjacent à l'attention des épris de musique de Chopin.

Nicolas Chopin, père du compositeur, était français et enseignait la langue française. Sa mère, Justine Krzyzanowska était une descendante de la famille propriétaire du domaine de Zelazowa Wola. L'intérieur du manoir est riche en meubles, tapisseries artistiques, gravures, instruments de musique de l'époque où vivait la famille Chopin.

La demeure est située au centre d'un parc bien entretenu dans lequel quelque 500 espèces d'arbres et arbustes sont présentes. On trouve également dans ce parc trois statues du compositeur.

Le cœur de Chopin a été ramené à Varsovie après sa mort selon sa volonté et déposé dans l'église de la Sainte-Croix. Le monument de Chopin dans le jardin de Lazienki est, en été, un lieu où se déroulent des concerts dédiés à sa musique. Pour voir son tombeau, il faut se rendre à Paris au cimetière du Père-Lachaise.

Pour en savoir plus <https://muzeum.nifc.pl/pl>

La maison de George Sand (Nohant-Vic)



© David Bordes

Posée « au bord de la place champêtre sans plus de faste qu'une habitation villageoise » : ainsi George Sand évoque-t-elle sa demeure de Nohant, située au fond d'une cour entourée de dépendances. Construit à la fin du XVIII^e siècle pour le gouverneur de Vierzon, ce petit château fut acquis en 1793 par Mme Dupin de Francueil, grand-mère de George Sand, qui l'entoura d'un vaste parc.

C'est dans ce cadre que se déroulèrent l'enfance et l'adolescence de la petite Aurore Dupin. Devenue plus tard une auteure incontournable du XIX^e siècle, elle y écrivit la majeure partie de son œuvre et y reçut nombre d'hôtes illustres : Liszt et Marie d'Agoult, Balzac, Chopin, Flaubert, Delacroix... L'intérieur de la maison a conservé le décor que l'écrivain connut jusqu'à sa mort : salle à manger, chambre bleue, petit théâtre et théâtre de marionnettes.

Pour en savoir plus : [Bienvenue à la maison de George Sand à Nohant \(maison-george-sand.fr\)](http://maison-george-sand.fr)

L'Institut National Frédéric Chopin (Varsovie)

Le plus grand centre Chopin au monde

L'Institut National Frédéric Chopin est le plus grand centre culturel consacré au compositeur au monde. Il assure de manière complète et exhaustive la promotion, la protection, la recherche et la diffusion de l'héritage exceptionnel de Frédéric Chopin.

Les activités multiples et variées de l'Institut sont une réponse à l'œuvre et au destin du compositeur, qui ont été à la fois riches et ambigus. La figure de Frédéric Chopin reste un défi pour les générations successives d'auditeurs, d'interprètes et de chercheurs fascinés par sa musique et sa personne.

Les institutions précédentes et l'inauguration de l'Institut

L'Institut Frédéric Chopin a été créé en 2001 par une décision du Parlement polonais et est placé sous la supervision directe du ministre de la Culture et du Patrimoine national. L'Institut a repris les principales tâches liées à la préservation de l'héritage de Chopin de la section Frédéric Chopin de la Société musicale de Varsovie, créée en 1899, qui a été transformée en 1934 en Institut Frédéric Chopin, dont le nom a été changé en 1950 en Société Frédéric Chopin, pour finalement revenir à son nom d'origine.

Le Festival Chopin et les sorties de disques

La musique est toujours et avant tout au centre de toutes les activités, car c'est par elle que s'inspirent toutes les entreprises de l'Institut. Chaque année, l'Institut organise le festival international « Chopin et son Europe », l'un des festivals les plus importants et les plus reconnus en Pologne, au cours duquel se produisent régulièrement des stars de la musique classique telles que Martha Argerich, Maria João Pires, Nelson Goerner, Janusz Olejniczak, Philippe Herreweghe, l'Orchestre des Champs-Élysées et bien d'autres. L'événement présente les œuvres de Chopin interprétées par des musiciens de renom et dans des contextes riches. Les CD et DVD uniques édités par l'Institut, qui enregistrent, entre autres, des interprétations de la musique de Chopin sur des instruments anciens et contemporains, proviennent d'enregistrements d'artistes participant au Festival.

Tous les cinq ans, le Concours international de piano Frédéric-Chopin est organisé par l'Institut. Depuis 2018, une édition de ce concours sur piano d'époque est organisée en alternance. La seconde édition a eu lieu en octobre 2023.

Le musée

Le musée Fryderyk Chopin, situé dans le Château des Ostrogski à Varsovie, fait partie de l'Institut et rassemble la plus grande collection de souvenirs de l'artiste au monde. La maison natale et familiale de Frédéric Chopin et le parc de Zelazowa Wola constituent son annexe.

Les livres, les activités scientifiques, les fac-similés

Les activités éditoriales et scientifiques de l'Institut comprennent l'organisation, au moins une fois par an, de conférences et de symposiums musicologiques internationaux, la publication d'une série d'ouvrages scientifiques et de vulgarisation qui se développent de manière continue. Parmi ces activités, programmées pour plusieurs décennies, le projet de publier des fac-similés de toutes les partitions de Chopin conservées à ce jour, revêt une importance particulière.

L'enseignement

L'Institut mène des activités éducatives sur plusieurs niveaux, destinées en particulier aux enfants, mais aussi aux adultes et aux jeunes pianistes talentueux. L'enseignement est effectué par le biais de leçons au musée ; l'Académie Chopin est dirigée par l'Institut. Des événements éducatifs et artistiques (tels que la Journée internationale des droits de l'enfant à Żelazowa Wola) sont organisés, ainsi qu'une série de conférences pour public adulte dans le cadre des expositions présentées au Musée et de concerts des jeunes talents « Młode Talenty ».

Informations pratiques

Maison de George Sand
2 place Saint-Anne
36400 Nohant-Vic
02 54 31 06 04
www.maison-george-sand.fr

Horaires

Du 1^{er} juillet au 31 août
9h30-13h / 14h-18h30
Ouvert tous les jours

Du 1^{er} au 30 septembre
10h-12h30 / 14h-18h
Ouvert tous les jours
Dernier accès 30 min avant la fermeture
Fermetures : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 9 €
Gratuité
Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Offre de visite

- Visite commentée obligatoire de la maison et réservation recommandée en e-billetterie
- Visite libre et gratuite du jardin, du parc et de l'exposition marionnettes

Accès

En voiture :
De Châteauroux ou Montluçon : D 943

LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social. Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associés à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins. Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur :

www.facebook.com/leCMN

[@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

www.youtube.com/c/lecmn

www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

www.tiktok.com/@le_cm_n



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

www.passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puylauguen
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Village fortifié de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

