



LA MAISON
DE GEORGE SAND

LE FOLLET D'EP- NELL

LES LÉGENDES RUSTIQUES



**OUTIL
D'EXPLOITATION**



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

« LE BERRY, COUVERT D'ANTIQUES DÉBRIS DES ÂGES MYSTÉRIEUX, DE TOMBELLES, DE DOLMENS, DE MENHIRS, ET DE MARDELLES, SEMBLE AVOIR CONSERVÉ DANS SES LÉGENDES, DES SOUVENIRS ANTÉRIEURS AU CULTE DES DRUIDES... » [GEORGE SAND, LES LÉGENDES RUSTIQUES, GUÉRET, ÉD. 1987, P. 9 – 12.]

Au commencement du Follet d'Ep-Nell, George Sand évoque Georgeon, un être démoniaque en Berry, intermédiaire entre les humains et le diable et toutes sortes de petits êtres maléfiques peuplant les légendes de nombreuses régions de France : le fé en Normandie et le follet, encore en Berry.

À la différence du fé de Normandie, amoureux d'une fileuse, le follet ou fadet du Berry se montre plus facétieux. Au lieu de la contempler en amoureux, il s'amuse à casser le fil de laine que la fileuse tourne sur son rouet. Et lorsque cette dernière, occupée à le raccommorder, le follet en profitait pour se glisser dans la huche à pain et voler les galettes qu'elle gardait pour ses enfants. Une fois où tout occupé qu'il était à déguster les galettes, la fileuse faisant mine de rien, attachait la queue du follet à son fil de laine et tourna la roue jusqu'à ce que celui-ci se mette à hurler. Mais la fileuse donnant de la voix en chantant et faisant tant de bruit avec son rouet que les camarades du follet embusqués sur le toit de la maison n'entendirent rien. Si bien que le follet dû se rendre et quitter à jamais cette maison.

Un peu plus loin, George Sand évoque le follet des écuries qui, par malice emmêle la crinière des chevaux. Non loin du Berry, dans la Marche, dangereux et hostiles à l'homme, ils gardent les précieux trésors enfouis sous les grosses pierres des dolmens. Si, la nuit, un cavalier a le malheur de roder autour de ces monuments, le follet saute sur le cou du cheval, fait chuter le cavalier, le roue de coups. C'est le récit qui est le plus proche du grand dessin de Maurice Sand conservé dans la salle à manger de la maison de George Sand à Nohant.

Celui-ci a été réalisé au fusain avec quelques rehauts de blanc. Il représente au premier plan le cavalier jeté à terre, étalé, les jambes écartées, appuyé sur ses coudes comme s'il voulait se relever, son chapeau ayant roulé à un mètre de lui. Il semble désappointé et surpris, mais surtout, il regarde en direction de sa monture qui vient de lui être dérobée. Il semble ne pas comprendre, ne pas réaliser ce qui lui arrive. Au deuxième plan se trouvent les deux éléments mystérieux qui sont liés à la légende : le dolmen, monument associé à des croyances ancestrales à droite et le follet à califourchon sur le cheval à gauche. Les mouvements de la queue et de la crinière du cheval ainsi que la chevelure du follet qui volent au vent montrent la rapidité du galop. Maurice Sand a utilisé une composition très rigoureuse et bien centrée. Cavalier à terre, cheval monté par le follet et dolmen forment un triangle, la pointe vers le bas, ce qui accentue l'impression de chute et renforce l'idée d'une situation catastrophique.

La scène se situe dans la lande sous l'éclairage blafard d'une lune absente qui se reflète dans l'étang et éclaire le follet à travers une trouée dans les nuages. Éclairage, décor de lande déserte, présence du dolmen renforcent l'atmosphère étrange et inquiétante. Le poids de cette étrangeté est accentué par la présence du ciel qui occupe plus de la moitié de la composition.

POUR APPROFONDIR : [01](#).

« SOUS LA PIERRE D'EP-NELL, UN FOLLET DE MAUVAISE RACE SE TIENT BLOTTI. C'EST UN FOLLET À QUEUE : CE SONT LES PIRES. AU LIEU DE SOIGNER ET DE PROMENER LES CHEVAUX, ILS LES EFFRAIENT, LES MALTRAITENT ET LES RENDENT POUSSIFS. » [MAURICE SAND, LE FOLLET D'EP-NELL DANS LES LÉGENDES RUSTIQUES.]



01. Maurice Sand (1823 – 1889), *Le Follet d'Ep-Nell*, vers 1850, fusain et rehauts de craie sur papier, 60 x 75 cm, Nohant, Domaine de George Sand.

Les légendes rustiques de George Sand

Visite axée sur les légendes rustiques de George Sand et les illustrations de son fils Maurice Sand. Pour aller plus loin, la visite peut être suivie d'un atelier d'écriture ou d'un atelier de création d'un animal hybride.

Atelier d'écriture

Invention d'une légende à partir des premières lignes d'un récit de George Sand et d'une illustration de Maurice Sand.

Atelier animaux hybrides

À partir de gravures d'animaux, les élèves fabriquent leur animal hybride articulé, rappelant les illustrations et les marionnettes de Maurice Sand.

Cycle 3 / Collège / Lycée / Enseignement supérieur

Prendre contact avec le service d'action éducatives

Activité 1 :

Matières concernées : Français – Arts plastiques
Cycles 3 et 4 : Français

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir des oeuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ;
- Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ; s'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.
- Étude des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques.
- Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome.
- Connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés (articles de presse d'information et scientifique, essais, textes documentaires, schémas, graphiques, tableaux, images fixes et mobiles, etc.).
- Savoir décrire et analyser l'image fixe et mobile.
- Lire des oeuvres appartenant à différents genres littéraires.

Activités pédagogiques :

- Observer et décrire le dessin de Maurice Sand (1823 – 1889), *Le Follet d'Ep-Nell*, vers 1850, fusain et rehauts de craie sur papier, 60 x 75 cm, Nohant, Domaine de George Sand.
- Lire *Le Follet d'Ep-Nell* et, *Le Follet d'Ep-Nell* de la bande dessinée *Les légendes rustiques* de Bruno Forget, éd. De La Bouinotte, 2017.
En prenant appui sur ces lectures, il est possible d'analyser ces deux oeuvres :
 - o Le récit, la trame narrative et l'iconographie.
 - o Décrire un intérieur berrichon.
 - o Décrire le follet.
 - o Dégager l'aspect dramatique, étrange...

Activité 2 :

Matières concernées : Arts plastiques
Cycles 3 et 4 : Arts plastiques

Objectifs pédagogiques :

- La ressemblance.
- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations.
- Le dispositif de représentation.
- La narration visuelle.
- La création, la matérialité, le statut, la signification des images.
- L'appréhension et la compréhension de la diversité des images, leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques
- Les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre oeuvre et image d'oeuvre.

Activités pédagogiques : À vos crayons, feutres, peintures !

o Après avoir visité la maison de George Sand et avoir vu toutes les pièces accessibles avec votre guide, imaginez que chaque pièce possède son propre follet caché là, sous un meuble, derrière un siège ou un rideau, dans un placard !

o À vous de lui donner forme. Mais pas n'importe quelle forme ! Celle-ci pourrait s'accorder avec la pièce où il est caché : un follet ustensile dans la cuisine, un follet vaisselle dans la salle à manger ou un follet ouvrage dans la bibliothèque... A vous de faire travailler votre imagination et vos souvenirs de ce que vous avez observé lors de la visite de la maison de George Sand.

o Si vous voulez améliorer votre production, vous pouvez aussi travailler avec des matériaux : pelage, plumes... pour donner plus de réalisme à votre follet. Vous pouvez aussi le réaliser en volume avec une pâte durcissante.

**01. Domaine de George Sand à
Nohant**

01. Page 02

Outil d'exploitation - Les Lupins - Les
légendes rustiques de George Sand

Rédaction : Service d'actions éducatives
du domaine de George Sand à Nohant
Centre des monuments nationaux
Création graphique : studio lebleu