



LA MAISON
DE GEORGE SAND

LE PORTRAIT DE GEORGE SAND



 OUTIL
D'EXPLOITATION



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CENTRE DES 
MONUMENTS NATIONAUX 

«PENSEZ À MON PIANO QUAND VOUS AUREZ LE TEMPS»

Cette huile sur toile, conçue en 1838 par Auguste Charpentier, a été réalisée à Nohant en 1838. À cette époque, la vie de George Sand connaît plusieurs changements : la séparation avec Casimir Dudevant est prononcée depuis 1836 et la jeune femme retrouve sa liberté, ainsi que le domaine familial. Sa grande carrière littéraire est lancée depuis quelques années avec *Indiana*, un véritable succès, et *Lélia*, qui fait scandale. Le 19^{ème} siècle offre aux artistes une imagerie abondante grâce à la diversité des moyens de production comme la peinture, la sculpture, la gravure ou le dessin mais bientôt aussi grâce à la photographie. George Sand saisit rapidement l'intérêt promotionnel du portrait et veille attentivement à son image et sa diffusion.

Auguste Charpentier (1813-1880) est peu connu lorsqu'il se rend à Nohant pour peindre George Sand et ses enfants. La célébrité de son modèle rejaillit vite sur l'artiste qui acquiert par la suite une certaine renommée sous le Second Empire en réalisant le portrait de nombreuses personnalités.

Dès son arrivée à Nohant, le peintre fait part à sa tante de ses impressions : « C'est la plus admirable tête que l'on puisse voir, et je ne suis pas encore revenu de ma première impression. Je commence son portrait demain seulement, et j'ai voulu avant passer une journée pour étudier son admirable personne. Essayer de vous la dépeindre serait impossible, je vais rassembler tous mes moyens pour tâcher de la réussir et alors, d'après son portrait, vous pourrez en avoir une petite idée. [...] C'est depuis ces 2 soirées que j'ai pu admirer cette femme si belle et si remarquable à qui on ne donnerait pas plus de 28 ans. » (lettre d'Auguste Charpentier, avril 1838, *Correspondance*, tome 4, p.404).

À l'origine rectangulaire, le portrait permettait de voir George Sand debout, de trois-quart de face, une main posée sur le dossier d'une chaise, l'autre sur sa hanche. C'est Solange, la fille de George Sand, qui fera découper par la suite la toile en forme de médaillon. Devant un décor neutre, l'écrivaine porte une robe sombre, bien qu'elle porte de plus en plus souvent le costume d'homme, depuis qu'elle a obtenu une dérogation de travestissement de la Préfecture de l'Indre. Elle porte deux bijoux : une croix en perles au cou et une broche en **camé** « aux trois profils » à la ceinture. Ce dernier est exposé au musée de la Vie Romantique aux côtés d'autres bijoux lui ayant appartenu. Ses cheveux sont agrémentés de fleurs sur le côté gauche. Charpentier met l'accent sur le regard de George Sand, un regard d'un brun profond, captivant et intelligent.

Au 19^{ème} siècle, le portrait est un art toujours autant prisé des familles aristocratiques. Les ascendants paternels de George Sand ont passé plusieurs commandes officielles, laissant aujourd'hui une galerie de portraits d'une grande richesse. L'écrivain ne déroge pas à la règle, rappelant ainsi ses origines en partie nobles.

Charpentier restera à Nohant avec Maurice et Solange, lui permettant de les peindre pendant que leur mère est retournée à Paris : « C'est donc vous mon bon Charpentier, qui gardez les enfants ? C'est vous qui, pour faire ma sotte figure, avez été pris au piège et forcé de devenir mère de famille à ma place ? ». (George Sand à Auguste Charpentier, 9 mai 1838, tome 4, n°1732). Le fils aimé, Maurice, fait un compte-rendu à sa mère du travail du peintre : « Solange est mignonne. Elle pose bien. Charpentier a changé le costume de mon portrait, j'ai une veste de velours, un pantalon de velours tous deux noirs, ma ceinture rouge et une chemise blanche ». Le résultat final plaira à George Sand qui gardera de bons contacts avec l'artiste. Le tableau sera très remarqué au Salon de 1839. La célébrité de la romancière offre une véritable promotion à Auguste Charpentier, dont la carrière est véritablement lancée. L'original se trouve aujourd'hui au musée de la Vie Romantique à Paris. Une copie existe dans le salon de la maison à Nohant.

Quant au portrait que George Sand fait d'elle-même, elle dit : « Voici le mien [de portrait] : yeux noirs, cheveux noirs, front ordinaire, teint pâle, nez bien fait, menton rond, bouche moyenne, taille 4 pieds 6 pouces (1,56 m), signes particuliers, aucun. [...] Mon extérieur n'est ni beau ni aimable à première vue. Je suis fort timide et fort sauvage. Je déplaïs généralement à ceux qui ne sont pas liés depuis longtemps avec moi. » (George Sand, *Histoire de ma vie*, éditions Gallimard).

POUR APPROFONDIR : [❏](#). [¶¶](#).

* Camé

Technique de gravure en bas-relief appliquée sur un coquillage ou une pierre fine, afin que les personnages représentés se détachent de l'arrière plan plus clair ou plus foncé.



01. *George Sand*, Auguste Charpentier, 1838



03. *Maurice Dudevant*, Auguste Charpentier, 1838



02. *Solange Dudevant*, Auguste Charpentier, 1838



04. *George Sand*, Nadar, 1864

GLOSSAIRE

* Camé

Technique de gravure en bas-relief appliquée sur un coquillage ou une pierre fine, afin que les personnages représentés se détachent de l'arrière plan plus clair ou plus foncé.

& OUVRAGES ET SOURCES

George Sand

Histoire de ma vie, Gallimard, 2004

OUTIL D'EXPLOITATION

01. Page 02

L'arbre généalogique de George Sand

PISTE PÉDAGOGIQUE

01. Page 02

Comparer les trois portraits de George Sand : portrait peint de 1838, le portrait photographique de 1864 et son portrait littéraire fait par elle-même.

Faire rédiger son autoportrait littéraire ou le portrait littéraire de son voisin.

Étudier les codes de représentation du 19^{ème} siècle en peinture et en photographie.

© CRÉDITS IMAGES

Couverture. Colombe Clier

Centre des monuments nationaux

01. Musée de la Vie Romantique

Numéro d'inventaire D 89.64

02. Aurore Proudhon

Centre des monuments nationaux

03. Aurore Proudhon

Centre des monuments nationaux

04. Jean-Luc Paillé, reproduction de Nadar

Centre des monuments nationaux

