

## El refugio de los artistas

### El entorno de George Sand

La amistad ocupa un lugar muy importante en la vida de George Sand. Los que viajan a Nohant le son especialmente queridos. Forman parte del círculo de íntimos de la escritora. George abre su casa a los creadores. Crea un ambiente de vida colectiva y libre que estimula el trabajo de



cada uno y favorece los intercambios. Balzac, Delacroix, Liszt, Chopin y Flaubert son algunas de las personalidades que se alojan en su casa. Sand adapta el confort de la propiedad a las necesidades de sus huéspedes comprando mobiliario, acondicionando habitaciones para talleres...

### El amor por la música

George Sand tenía verdaderas aptitudes y un gusto innegable por la música transmitido por su abuela que también era música. Ella tocaba el arpa.

Los lazos que unieron a George Sand con Federico Chopin, al que ama y protege durante nueve años, pertenecen en adelante a la leyenda. Franz Liszt, al cual estuvo asociado su nombre con frecuencia, es sin duda el músico al que más admira. Lo escucha acurrucada bajo su piano para impregnarse de su música como cuando era niña, refugiada bajo el clavicordio de su abuela.

## Nohant en la actualidad

El aprisco ha sido acondicionado como sala de conciertos. Todos los años se celebran en ella el festival de las “fiestas románticas” y los “encuentros internacionales Chopin”. Un festival de cine al aire libre se organiza anualmente sobre el tema de la adaptación de las grandes novelas al cine. En el patio principal, el edificio de acogida alberga en la buhardilla el “granero literario”, espacio dedicado a la lectura, a la escritura y a los encuentros con autores.

### Información práctica

La visita de la casa es acompañada (comentarios en francés, 1 hora de duración). Por motivos de seguridad y de conservación del mobiliario, no se permite filmar o fotografiar el interior. El acceso al jardín es libre.



Información en recepción.

El *Centre des monuments nationaux* edita una colección de guías sobre los monumentos franceses en varios idiomas. Las publicaciones de las *Éditions du patrimoine* están a la venta en la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux  
Maison de George Sand  
36400 Nohant-Vic  
tél. 02 54 31 06 04  
fax 02 54 31 18 48

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

# casa de George Sand

En la intimidad de la escritora

### Una mujer libre

Aurora Dupin (París, 1804 – Nohant, 1876) es educada en Nohant por su abuela. De su breve matrimonio con el barón Dudevant nacieron dos hijos. Aurora, que pronto se llamará George Sand opta por llevar una vida libre.

### Una obra al servicio de las ideas



*Nohant, septiembre 1857, París, museo de la Vida romántica.*

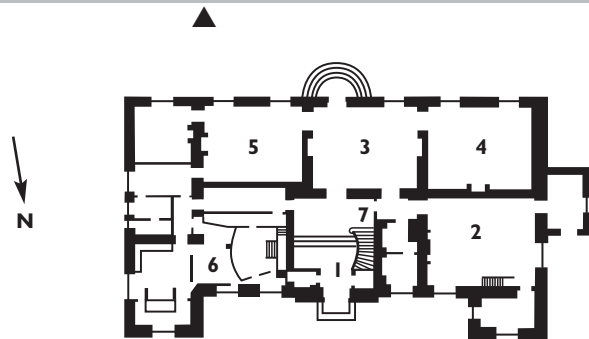
George Sand escribe continuamente entre 1830 y 1876: novelas, cuentos, relatos, obras de teatro, artículos críticos y políticos, textos

autobiográficos y correspondencia. George Sand se compromete en la acción política a partir de 1835. Lucha a la vez por el progreso de la sociedad, la igualdad de los hombres y de las mujeres y su propia libertad. Este compromiso se hace mayor durante los años 1840 y en el momento de la Revolución de 1848.

### Una casa acogedora

Para George Sand, Nohant representa un refugio de vital importancia. Sin embargo, se aleja de él con frecuencia. Reparte así su tiempo entre sus viajes, Berry y París.

Nohant sigue siendo el lugar preferido en torno al cual gira la vida de la escritora y en el que le gusta reunirse con sus allegados.



La propiedad de Nohant está íntimamente vinculada con su antigua ocupante, George Sand. Los vestigios materiales que dejó la escritora están presentes por todas partes. Pero lo esencial está en el ambiente particular de la casa que podrá descubrir el visitante. Por razones de seguridad y de conservación del mobiliario, la visita es acompañada. No está permitido filmar o sacar fotografías en su interior.

Duración de la visita: 1 hora.

Un paseo por el parque de la finca prolongará su visita agradablemente.

## El patio principal

La casa fue reconstruida en el siglo XVIII sobre las ruinas de una mansión medieval.

Morada clásica, está “colocada al borde de la plaza campestre sin más fasto que el de una vivienda lugareña.” (Sand).

## La planta baja

- 1 El vestíbulo** por el que se entra en la casa está ornamentado con un decorado de tonos pasteles realizado por Maurice, el hijo de George Sand.
- 2 La cocina** constituye el “centro vital” de la casa. A George Sand, mujer muy activa con múltiples curiosidades, le gustaba a estar en ella.

Está amueblada en estilo rústico y contiene una importante colección de objetos de cobre y alfarería de Berry. La escalera conduce a la habitación de la cocinera.

- 3 El comedor** reúne a los huéspedes de George Sand. En la actualidad se encuentra en él una mesa preparada. A las 17 horas exactamente, suena la campana para invitar a cenar a familia y amigos. Una araña de cristal de Venecia ilumina a sus prestigiosos invitados. Los platos de porcelana de la fábrica de Creil-Montereau fueron elegidos especialmente por George Sand.
- 4 En el salón**, la velada continúa con juegos o con un espectáculo de marionetas. Los retratos de los antepasados y de los descendientes de George Sand ornamentan las paredes. Destacan algunos muebles como la mesa ovalada fabricada por el carpintero del pueblo, el archivador, que perteneció al abuelo de George Sand, un chiffonnier, un piano Pleyel y sillones Luis XVI.
- 5 La habitación de Aurora de Saxe**, abuela de George Sand fue acondicionada en estilo siglo XVIII. En el saloncito contiguo, George Sand instala después su gabinete de escritura disimulado en un minúsculo armario empotrado. En él escribe sus primeras novelas.

- 6 Los dos teatros** cercanos a la habitación son accesibles al atravesar el pasillo.

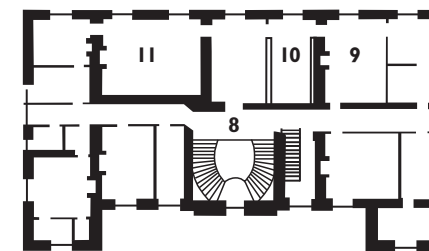
Invitación,  
dibujo de  
Maurice Sand.



Maurice y el pintor Eugène Lambert introducen en Nohant el teatro de marionetas. El primer escenario fue improvisado en el salón con dos sillas, una toalla y trozos de madera revestidos. Estas primeras experiencias teatrales serán evocadas ampliamente en una novela escrita en 1847, *Le Château des Désertes*. Sand transforma después una habitación de la

planta baja en sala de espectáculos para acoger en ella el teatro de marionetas y el teatro de los actores en vivo. Esta disposición le permite ensayar sus obras antes de representarlas en París.

- 7 La gran escalera** en el extremo del pasillo conduce a la planta superior.



## La planta

- 8 Un pasillo central** separa los aposentos de George Sand de las habitaciones destinadas a los invitados. En el descansillo, una puerta “capitoné” (acolchada) servía para aislar la sala donde componía Chopin.
- 9 La habitación** llamada habitación azul amueblada en estilo Luis XVI fue ocupada por George Sand al final de su vida. Fue en ella donde murió el 8 de junio de 1876.
- 10 El gabinete de trabajo**, contiguo a la biblioteca, era la habitación de Chopin durante sus estancias en Nohant cada verano de 1839 a 1846. Sand la hizo tabicar tras su ruptura. En el gabinete, la novelista se dedica a su trabajo. Escribe en él durante el día y cuando todos los habitantes de la casa están dormidos, hasta la madrugada.
- 11 La habitación de Aurora Lauth-Sand** es la más amplia de la casa. El decorado restaurado en 1998 con su mobiliario de bambú es de estilo Art deco. La nieta de George Sand vivió allí hasta su muerte en 1961. Legó la propiedad al Estado en 1952.