



FICHE DE VISITE

Domaine de George Sand à Nohant



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

INTRODUCTION À LA VISITE DU MONUMENT

Le domaine se situe dans la commune de Nohant-Vic, au sud de l'Indre, à trente kilomètres de Châteauroux. Il est constitué d'une maison de maître datant des années 1770, de communs, d'une cour de ferme et d'un parc de cinq hectares.

L'écrivain George Sand a hérité de ce patrimoine à la mort de sa grand-mère en 1821. Décédée en 1876, le bien fut cédé à son fils Maurice qui le transmet à ses deux filles, Aurore et Gabrielle. Quelques mois avant son décès, en 1909, Gabrielle fit donation de ses biens immobiliers à l'Institut de France, sa sœur aînée restant l'usufruitière du lieu. Après s'être vue rendre la propriété, Aurore la légua à l'État en 1952.

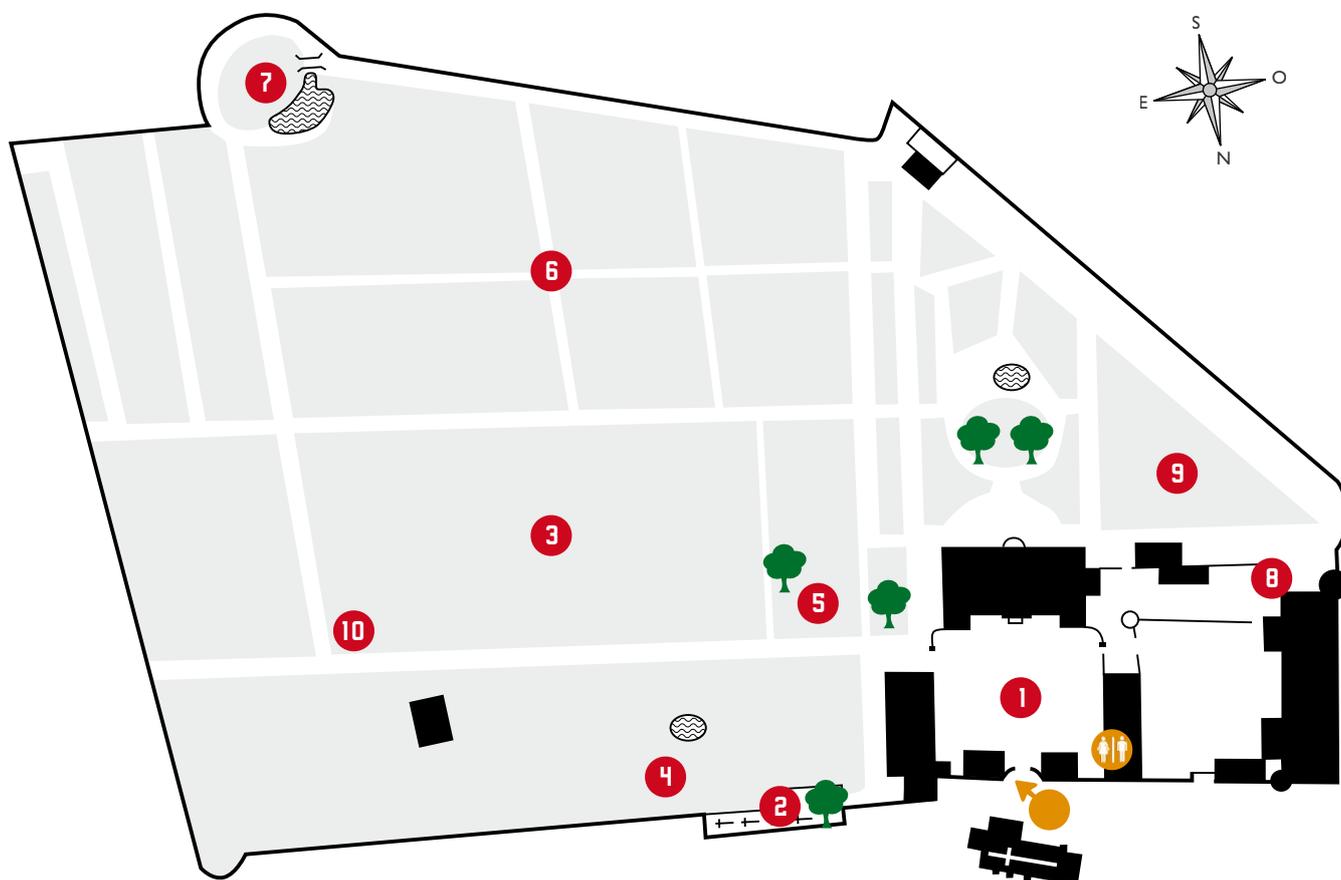
Le domaine se compose d'une maison de maître construite à l'emplacement de l'ancienne forteresse féodale. Celle-ci est entourée d'un parc et d'une cour de ferme.

L'architecture de la maison est simple, avec un agencement classique des pièces : les lieux de réception se trouvent au rez-de-chaussée (salle à manger, salon), les chambres se situent à l'étage. L'ensemble présente des éléments originaux : un espace théâtral aménagé par George Sand ainsi que l'atelier artistique de son fils au grenier.

Géré par le Centre des Monuments Nationaux, le domaine George Sand a été restauré et conserve le mobilier et les objets ayant appartenu à l'écrivain. La demeure est labellisée *Maison des Illustres* tandis que le parc a obtenu le titre de *Jardin Remarquable*.

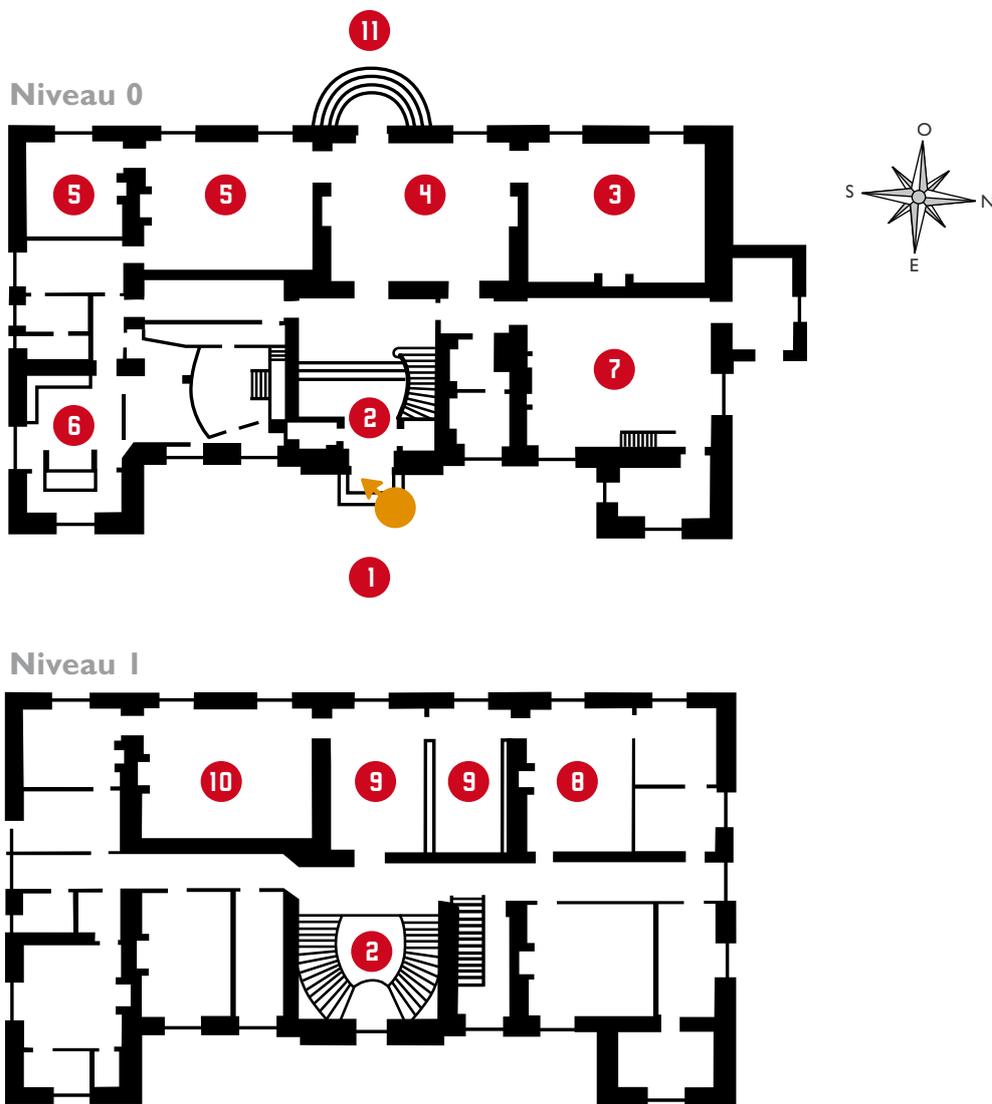
Depuis plus d'un-demi siècle, le Ministère de la Culture garantit la conservation, la restauration et l'accessibilité au public de cette demeure peu occupée depuis la mort de George Sand. Ce domaine offre ainsi aux visiteurs le cadre de vie de l'écrivain, resté presque inchangé.

PLAN DE VISITE DU DOMAINE



-  Entrée / Sortie
-  Toilettes
-  La cour d'honneur
-  Le cimetière
-  Le verger
-  Le potager
-  Arbres remarquables
-  La roseaie
-  Le sous-bois
-  L'île
-  Le poulailler
-  La chênaie
-  Le tulipier de Virginie

PLAN DE VISITE DU MONUMENT



- Entrée / Sortie
- ① La cour d'honneur
- ② Le vestibule et l'escalier
- ③ Le salon
- ④ La salle à manger
- ⑤ La chambre et le boudoir
- ⑥ Le théâtre et le castelet
- ⑦ La cuisine
- ⑧ La chambre bleue
- ⑨ Le cabinet de travail et la bibliothèque
- ⑩ La chambre de Gabrielle et d'Aurore
- ⑪ Le parc

1 LA COUR D'HONNEUR



Portrait de George Sand par Félix Nadar, photographie, 1864

> **Terreur**
Période de la Révolution française (septembre 1793 - juillet 1794) liée à l'élimination des Girondins par les Montagnards. Elle a été caractérisée par l'incarcération de nombreux suspects, dont beaucoup furent guillotines.

 **OUTIL D'EXPLOITATION**
L'arbre généalogique de George Sand

UN CHÂTEAU FORT

Dès le XIII^e siècle, le village de « Nohan » est mentionné dans les chroniques. Le château fort dépend de la seigneurie de Saint-Chartier. Il se transmet par le biais de successions, de ventes ou de donations. Le 10 novembre 1767, Pierre Philippe Pearron, comte de Serennes et gouverneur de Vierzon, achète le domaine. Il fait démolir les remparts et construire la propriété à l'emplacement de la forteresse. Les deux tours intégrées à la ferme ainsi que le cachot témoignent aujourd'hui de ce passé médiéval.

UN REFUGE PENDANT LA RÉVOLUTION

Marie-Aurore Dupin de Francueil, fille naturelle du maréchal Maurice de Saxe et petite-fille du roi de Pologne Auguste II, achète le domaine en 1793, pendant la **Terreur**. Emprisonnée à Paris, elle s'installe définitivement dans le Berry à sa libération en 1794, cherchant à s'éloigner des événements parisiens. En 1802, elle entreprend des aménagements intérieurs.

L'HÉRITAGE D'AURORE DUPIN

Aurore Dupin, future George Sand, hérite du domaine familial à la mort de sa grand-mère en 1821. Elle s'y rend souvent avant de s'y installer définitivement en 1853. Elle puise une grande part de son inspiration littéraire dans cet environnement berrichon. Passionnée de botanique et de nature, George Sand aménage également le parc. Afin de vivre confortablement, l'écrivain entreprend un certain nombre de travaux.

GEORGE SAND ET NOHANT, UNE HISTOIRE D'AMOUR

Durant les procès en séparation contre son époux Casimir Dudevant, la propriété constitue un enjeu de taille. Dictée par le Code Civil, la juridiction matrimoniale prive la femme mariée de la gestion de ses biens au profit de son époux. En 1836, George Sand engage une procédure judiciaire de séparation : elle obtient gain de cause grâce à l'aide de l'avocat Michel de Bourges et retrouve la gestion de Nohant.

2 LE VESTIBULE ET L'ESCALIER



Le vestibule et le grand escalier

On monte au premier étage par un bel escalier à rampe de bois orné de deux niches où l'on a placé un buste de George Sand par Aimé Millet et un buste de la Malibran, sœur de Pauline Viardot. Un long corridor sépare les pièces sur cour de celles du midi. George Sand n'a pas connu la peinture des murs et du plafond aux tons pastel.

3 LE SALON



Le salon et sa galerie de portraits de famille

PISTE PÉDAGOGIQUE

Repérer dans le salon les activités que l'on pouvait pratiquer après le repas.

OUTIL D'EXPLOITATION

Le portrait de George Sand

OUTIL D'EXPLOITATION

Le piano Pleyel

DOSSIER THÉMATIQUE

L'engagement politique et social de George Sand

Après le dîner, on s'installe dans le grand salon garni de vieux meubles : le cartonnier de Dupin de Francueil, un chiffonnier, un piano Pleyel acquis en 1849 sur lequel a joué George Sand, un lustre en verre de Murano et des fauteuils Louis XVI.

Une galerie de portraits couvre les murs : portraits familiaux, dont celui de George Sand par Charpentier. Au centre, l'âme de la maison, la fameuse table ovale commandée par George Sand : « Elle a prêté son dos à tant de choses ! Écritures folles ou ingénieuses, dessins charmants ou caricatures échevelées, peinture à l'aquarelle ou à la colle, maquette de tout genre, études de fleurs d'après nature [...] préparations entomologiques, copie de musique, prose épistolaire de l'un, vers burlesques de l'autre, amas de laines et de soies de toutes couleurs pour la broderie, [...] que sais-je ? Tout ce que l'on peut faire à la campagne, en famille, à travers la causerie, durant les longues veillées de l'automne et de l'hiver ».



Portrait de George Sand par Auguste Charpentier, 1838 (Copie, original conservé au Musée de la Vie romantique à Paris)

4 LA SALLE A MANGER



La salle à manger. On aperçoit le lustre en verre de Murano et le calorifère.

> Calorifère

Appareil de chauffage par propulsion d'air chaud.

La pièce s'ouvre par des portes à deux battants. Elle est décorée de boiseries peintes en gris et donne sur la terrasse par une porte-fenêtre. Le dallage d'ardoise et de pierre a été restitué d'après un modèle du XVIII^e siècle. Un lustre couleur pastel, en verre de Murano, éclaire la grande table. La romancière a choisi la vaisselle en faïence de Creil et les verres colorés en cristal ont été offerts par Frédéric Chopin. Pour assurer un confort lors des soirées d'hiver, un **calorifère** est installé dans la pièce : la chaleur s'évacue par le sol, sous la table, permettant aux hôtes de se réchauffer pendant le repas. Les dessins originaux réalisés par Maurice Sand pour illustrer *Les Légendes rustiques* (douze légendes berrichonnes rassemblées par George Sand) ornent aujourd'hui la salle à manger.

4 LA SALLE A MANGER



Service de table dans la salle à manger

PISTE PÉDAGOGIQUE

Repérer les invités à la table de George Sand



OUTIL D'EXPLOITATION

L'art de recevoir au domaine de George Sand

George Sand a ouvert Nohant à ceux qu'elle aime. La demeure possède une grande capacité d'accueil, permettant de recevoir plusieurs personnes à la fois pour de longs séjours. Les aménagements intérieurs sont fréquents et onéreux, avec une organisation domestique lourde afin que chaque invité se sente au mieux. Elle accueille les personnes qu'elle affectionne, anonymes ou célébrités, sans avoir la prétention de faire de Nohant un cénacle littéraire ou artistique. Néanmoins, les séjours de nombreuses personnalités du XIX^e siècle ont apporté au domaine berrichon une gloire et une aura incroyables : [Jules Sandeau](#), [Franz Liszt](#) et [Marie d'Agoult](#), [Honoré de Balzac](#), [Eugène Delacroix](#), [Frédéric Chopin](#), [Pauline Viardot](#), [Théophile Gautier](#), [Gustave Flaubert](#), [Ivan Tourgueniev](#) comptent parmi ceux qui ont marqué Nohant de leur passage.

5 LA CHAMBRE ET LE BOUDOIR

- > **Lit « à la polonaise »**
Lit apparu au XVIII^e siècle qui dispose de deux dossiers identiques sur lesquels repose un baldaquin plus étroit que la couche. Il est généralement appuyé contre un mur.

George Sand s'installa dans la chambre de sa grand-mère, Aurore de Saxe, au début de son mariage. Elle y établit ensuite ses enfants, plus jeunes. Plus tard, des invités de marque y dormirent : Liszt et Marie d'Agoult, Delacroix, Pauline Viardot etc. Ce fut la chambre de Solange jeune fille, puis de Maurice et de Lina. La pièce a conservé ses boiseries élégantes, un mobilier Louis XVI et le **lit « à la polonaise »**. Jeune femme, George Sand a fait du boudoir sa chambre. « J'habitais alors l'ancien boudoir de ma grand-mère [...]. Ce boudoir était si petit qu'avec mes livres, mes herbiers, mes papillons et mes cailloux, il n'y avait plus de place pour un lit. J'y suppléais par un hamac. Je faisais mon bureau d'une armoire qui s'ouvrait en manière de secrétaire » (Histoire de ma vie). C'est dans ce placard aménagé qu'elle écrit *Indiana*, première œuvre appartenant au [romantisme](#).

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Les difficultés des femmes écrivains au XIX^e siècle
- Extraits d'œuvre : [Indiana](#)



Le placard aménagé dans le boudoir



Le lit à la polonaise dans la chambre rose

6 LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES



M^{lle} Euphémie

- > **Castelet**
Décor de théâtre occultant la présence des marionnettistes et servant de scène pour les spectacles de marionnettes.
- > **Marionnette**
Figure de bois, de carton ou de tissu qu'une personne, généralement cachée, fait mouvoir avec la main ou grâce à des fils.

DOSSIER THÉMATIQUE

Les marionnettes de Maurice Sand

À partir des années 1840, la famille Sand se livre à une des occupations favorites de la haute société à la campagne : le théâtre. En 1850, la romancière fait tomber les murs entre la chambre occupée par Casimir en 1830 et l'ancienne salle des archives, devenue au fil des temps bibliothèque, garde-meuble et billard. Elle y place la scène du « théâtre des acteurs vivants » et les bancs des spectateurs, avec coulisses, décors et rideau de scène. Le visiteur peut encore admirer un des nombreux décors peints pour une des pièces. En 1854, le **castelet** des marionnettes, véritable passion de son fils Maurice, est installé. Le mécanisme, les outils pour les bruitages et certains accessoires sont encore présents. Dans les communs, se trouve à l'étage une salle d'exposition des **marionnettes**.

Le spectacle ravissait George Sand, elle le décrit ainsi à son ami Flaubert : « Maurice est d'une gaité et d'une invention intarissable. Il a fait de son théâtre de marionnettes une merveille de décors, d'effets, de trucs, et les pièces qu'on joue dans cette ravissante boîte sont inouïes de fantastique [...] Je suis sûre que tu t'amuserais follement aussi, car il y a dans ces improvisations une verve et un laisser-aller splendides, et les personnages sculptés par Maurice ont l'air d'être vivants, d'une vie burlesque, à la fois réelle et impossible, cela ressemble à un rêve ».

7 LA CUISINE



La cuisine. Au fond à gauche, le « potager ». À droite, le fourneau.

- > **Fourneau**
Appareil en fonte alimenté au bois ou au charbon pour la cuisson des aliments.
- > **Potager**
Table percée d'ouvertures munies de grilles, sur lesquelles on déposait de la braise pour confectionner des grillades ou faire mijoter des plats.

OUTIL D'EXPLOITATION

La cuisine et l'organisation domestique

Un corridor mène à la cuisine. Dans celle-ci, un escalier de bois monte vers la chambre de la cuisinière. Le bruit des clochettes au-dessus de la porte prévient les domestiques qu'ils sont appelés dans une chambre. Les ustensiles, notamment les casseroles de cuivre et les poteries du Berry, sont accrochés ou posés sur des étagères. Les domestiques prennent leurs repas sur la longue table. George Sand y vient souvent : « Mon cher ami, j'ai fait une quarantaine de livres de confitures de prunes [...] on ne peut pas confier cette besogne. Il faut la faire soi-même et ne pas la quitter d'un instant. C'est aussi sérieux que de faire un livre » (lettre à J. Néraud, 1844). Lorsqu'elle s'installe définitivement à Nohant en 1847, George Sand équipe la pièce d'appareils modernes et performants, facilitant le travail de la cuisinière et permettant de préparer efficacement des repas pour plusieurs invités. Elle y installe un calorifère ainsi qu'un **fourneau**, mais le « **potager** » est encore utilisé pour réchauffer les plats.

8 LA CHAMBRE BLEUE



La chambre bleue

George Sand y a vécu de 1867 à sa mort en 1876, la chambre étant plus petite et mieux chauffée (elle est exposée au sud). Le lit à baldaquin et les meubles Louis XVI confèrent à la pièce une atmosphère harmonieuse. La tapisserie, « en bleu tendre parsemé de médaillons blancs où dansent de petits personnages mythologiques » (lettre à Henry Harrisse, 1867) accentue la douceur du lieu. La fenêtre donne sur les cèdres plantés pour la naissance de ses deux enfants, lui permettant de les contempler à sa guise. La romancière s'est éteinte dans cette pièce sur un lit de fer apporté pour la soigner, disposé près de la fenêtre pour apprécier la vue sur le parc.

9 LE CABINET DE TRAVAIL ET LA BIBLIOTHÈQUE



Le cabinet de travail

> Dendrite

Technique qui consiste à retoucher au pinceau ou à la plume une forme abstraite obtenue par pliage de tâches d'encre ou de pigments projetés sur papier.

PISTE PÉDAGOGIQUE

Extraits d'œuvre :
La Mare au diable

DOSSIER THÉMATIQUE

George Sand artiste

Il s'agit au départ de la chambre de Chopin, qui y a vécu entre 1839 et 1846. Après leur séparation, George Sand efface toute trace de sa présence. La porte matelassée posée pour insonoriser la pièce demeure l'unique témoin du passage du musicien et de son importante création musicale à cette époque. La pièce est divisée en deux pour y installer un bureau de travail et une bibliothèque. Sur les étagères sont exposés des fossiles, des minéraux, des livres et des objets-souvenirs. Les ouvrages sont classés dans la bibliothèque par thèmes et montrent les multiples centres d'intérêt de la romancière. Sur les murs sont exposées des **dendrites** composées par George Sand.



« Les eaux dormantes entre la montagne et la forêt », dendrite retouchée à l'aquarelle, signée George Sand

10 LA CHAMBRE DE GABRIELLE ET D'AUORE



La chambre alors occupée par Aurore Sand



La chambre de Gabrielle Sand après restauration

> Art Déco

Mouvement artistique apparu au début du XX^e siècle et qui connaît son apogée dans les années 1920. Il concerne l'architecture intérieure, la mode vestimentaire ou la typographie des affiches et consiste en l'utilisation de la symétrie, de la géométrie et des couleurs à des fins décoratives.

George Sand l'occupe de 1804 à 1822 mais cette chambre devient celle de ses petites-filles, Aurore et Gabrielle, qui y dorment avec leur nourrice. Dans le cadre des restaurations, plusieurs couches de papier peint ont été découvertes, témoignant de l'utilisation de la pièce depuis le début du XIX^e siècle. Le choix s'est porté sur la période où Gabrielle a occupé la pièce pour différentes raisons : mobilier à disposition en réserve, état de conservation du papier peint, originalité du décor qui rappelle le goût pour les « chinoiseries » au début du XX^e siècle.

L'écrivain meurt en 1876 et repose dans le cimetière familial du domaine. Le testament de George Sand indique son fils [Maurice Dudevant-Sand](#) comme unique propriétaire de Nohant, au détriment de [Solange](#). À la mort de Maurice, son épouse [Lina Calamatta](#) hérite du domaine puis la cadette du couple, [Gabrielle Dudevant-Sand](#). Celle-ci y vit de 1892 à 1909, ornant la chambre d'un mobilier en bambou et d'un papier représentant des hérons d'inspiration **Art Déco**. Elle décède prématurément en 1909, cédant la propriété à sa sœur aînée, [Aurore Dudevant-Sand](#). La demeure nécessitant plusieurs entretiens et réparations, Aurore entreprend des démarches afin de sauvegarder ce patrimoine. En 1952, elle signe un acte de donation avec l'État. À sa mort en 1961, la maison et le parc deviennent propriété de l'État.

11 LE PARC

L'aspect extérieur de Nohant est quasiment identique à celui de 1770.

La découverte du parc révèle la personnalité de George Sand. Entourant la maison sur une superficie de cinq hectares, plusieurs parties se dégagent. Le visiteur arrive dans la cour d'honneur, ombragée par un grand if. En sortant de la cour, bordée par une allée de pivoines, on se rend au cimetière, aménagé dans un recoin, qui accueille les membres de la famille de l'écrivain. On aperçoit le verger et le potager qui indiquent la fonction nourricière du jardin. Une roseraie, entourant des parterres de fleurs d'été, évoque l'intérêt de la romancière pour le jardinage et la botanique. Une grande allée droite mène au bois puis à une petite île, qui rappellent l'amour de George Sand pour la nature. Des essences rares se distinguent parmi les arbres. En passant devant la terrasse, on remarque les cèdres plantés à la naissance de ses enfants. De l'autre côté du parc, un poulailler servait à l'alimentation de la famille et des amis présents. Depuis juin 2013, des poules noires du Berry sont élevées, dans le but de réintégrer des espèces animales typiques de la région.

On trouve des essences rares d'arbres dans le parc. Grâce au label « arbre remarquable », un important travail de préservation est mené, s'inscrivant dans la volonté des Monuments Nationaux d'être en lien avec les enjeux actuels du développement durable. Ainsi, un if, un sophora japonica, un ginkgo biloba et deux cèdres du Liban bénéficient de cette appellation. En 2004, un tulipier de Virginie a été planté pour fêter le bicentenaire de la naissance de George Sand.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Repérer les arbres remarquables du jardin avec un plan.
- Identifier les différentes fonctions du parc (avec le plan ci-joint).
- Réaliser un herbier.



Façade sud, vue sur la roseraie

MODE D'EMPLOI

Grâce à cette fiche de visite, préparez votre visite en classe et sur site.



PISTE PÉDAGOGIQUE

OUTIL D'EXPLOITATION

DOSSIER THÉMATIQUE

[Cliquez sur les mots](#)

LÉGENDE

Cliquez sur les liens pour ouvrir les documents ou retrouvez-les en téléchargement sur la page d'accueil

Développement thématique ou proposition d'activités pour la visite

Support pédagogique annexe en lien avec la visite

Ressources spécialisées par thème en lien avec le monument

Cliquez sur les mots en bleu pour ouvrir les documents ou retrouvez-les en téléchargement sur la page d'accueil

 Retrouvez les autres ressources pédagogiques de ce monument [en cliquant ici](#)

 Pour en savoir plus, découvrir d'autres sites et d'autres ressources pédagogiques, rendez-vous sur <http://action-educative.monuments-nationaux.fr>