



OUTIL D'EXPLOITATION



*Portrait de George Sand par Auguste Charpentier, 1838
(Copie, original conservé au Musée de la Vie romantique à Paris)*

Cette huile sur toile, conçue en 1838 par Auguste Charpentier, a été réalisée à Nohant en 1838. A cette époque, la vie de George Sand connaît plusieurs changements. La séparation avec Casimir Dudevant est prononcée depuis 1836 et la jeune femme retrouve sa liberté ainsi que le domaine familial. Sa grande carrière littéraire est lancée depuis quelques années, avec *Indiana*, un véritable succès, et *Lélia*, qui fait scandale. Le XIXe siècle offre aux artistes une imagerie abondante grâce à la diversité des moyens de production (peinture, sculpture, gravure, dessin) mais aussi aux progrès de la photographie. George Sand saisit rapidement l'intérêt promotionnel du portrait et veille attentivement à son image et sa diffusion.

Auguste Charpentier (1813-1880) est peu connu lorsqu'il se rend à Nohant pour peindre George Sand et ses enfants. La célébrité de son modèle rejaillit vite sur l'artiste qui acquiert par la suite une certaine renommée sous le Second Empire en réalisant le portrait de nombreuses personnalités.

Dès son arrivée à Nohant, le peintre fait part à sa tante de ses impressions : « C'est la plus admirable tête que l'on puisse voir, et je ne suis pas encore revenu de ma première impression. Je commence son

portrait demain seulement, et j'ai voulu avant passer une journée pour étudier son admirable personne. Essayer de vous la dépeindre serait impossible, je vais rassembler tous mes moyens pour tâcher de la réussir et alors, d'après son portrait, vous pourrez en avoir une petite idée...

C'est depuis ces 2 soirées que j'ai pu admirer cette femme si belle et si remarquable à qui on ne donnerait pas plus de 28 ans... ». (avril 1838, Correspondance, tome 4, p.404).

A l'origine rectangulaire, le portrait permettait de voir la main de l'écrivain posée sur une chaise. Solange, la fille de George Sand, découpe par la suite les contours de la toile pour lui donner sa forme ovale. Devant un décor neutre, le modèle porte une tenue sombre et deux bijoux : une croix au décolleté et le camé « aux trois profils » à la ceinture (celui-ci est exposé au Musée de la Vie Romantique). Les cheveux sont agrémentés de fleurs sur le côté gauche.

Au XIX^e siècle, le portrait est un art toujours autant prisé des familles aristocratiques. Les ascendants paternels de George Sand ont passé plusieurs commandes officielles, laissant aujourd'hui une galerie de portraits d'une grande richesse. L'écrivain ne déroge pas à la règle, rappelant ainsi ses origines en partie nobles.

Charpentier en profite pour peindre Maurice et Solange pendant que leur mère est retournée à Paris : « ... C'est donc vous mon bon Charpentier, qui gardez les enfants ? C'est vous qui, pour faire ma sotte figure, avez été pris au piège et forcé de devenir mère de famille à ma place ?... ». (George Sand à Auguste Charpentier, 9 mai 1838, tome 4, n°1732). Le fils aimé fait un compte-rendu à sa mère du travail du peintre : «... Solange est mignonne. Elle pose bien. Charpentier a changé le costume de mon portrait, j'ai une veste de velours, un pantalon de velours tous deux noirs, ma ceinture rouge et une chemise blanche... ».

Le résultat final plaira à George Sand qui gardera de bons contacts avec l'artiste. Le tableau sera très remarqué au Salon de 1839. La célébrité de la romancière offre une véritable promotion à Auguste Charpentier, dont la carrière est véritablement lancée. L'original se trouve aujourd'hui au Musée de la Vie Romantique à Paris. Une copie existe dans le salon de la maison à Nohant.

Quant au portrait que George Sand fait d'elle-même, elle dit :
« Voici le mien [de portrait] : yeux noirs, cheveux noirs, front ordinaire, teint pâle, nez bien fait, menton rond, bouche moyenne, taille 4 pieds 6 pouces (1,56 m), signes particuliers, aucun. [...] Mon extérieur n'est ni beau ni aimable à première vue. Je suis fort timide et fort sauvage. Je déplaçais généralement à ceux qui ne sont pas liés depuis longtemps avec moi. » (George Sand, *Histoire de ma vie*, éditions Gallimard)



Portrait de George Sand par Félix Nadar, photographie, 1864

Proposition d'exploitation :

- L'art du portrait au XIXe siècle : dans cette thématique pourront être abordées la comparaison entre trois portraits de George Sand (la description littéraire qu'elle fait d'elle-même, la photographie réalisée par Nadar en 1864 et le portrait de Charpentier en 1838) ainsi que la manière dont George Sand est perçue par ses contemporains à travers les trois supports.